

ARTE

9º ANO



HABILIDADE:

EF69AR18 – Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: DANÇA FOLCLÓRICA BRASILEIRA: CATIRA
Atividade 2: EUROCENTRISMO NA ARTE E NA CULTURA
Atividade 3: JONGO

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

O *rap* é um estilo musical que se caracteriza pela interpretação de rimas improvisadas apresentadas sobre uma base. Para que essa união ocorra, existem duas figuras centrais, que representam dois elementos fundamentais do *hip-hop*. São eles:

- o MC, responsável pela execução das músicas, com uso de equipamentos eletrônicos, e o DJ, que apresenta e canta em rimas.
- o DJ, profissional que executa, combina e adiciona efeitos às músicas, utilizando um equipamento eletrônico, e o MC, que faz as rimas musicais.
- o DJ, que possui técnicas de transição de uma música para a outra, e os b-boys, responsáveis pelas letras e rimas.
- o MC, responsável por cantar, com rimas improvisadas, sobre uma base musical, que fica sob a responsabilidade dos grafiteiros.
- os b-boys e as b-girls dançam ao som dos DJs, que soltam as músicas e, ao mesmo tempo, fazem as letras rimadas dos raps.

2

Leia e analise o trecho da canção a seguir.

“[...]

Nem todo mundo quer te ver sorrir

Nem todo dia o céu está azul

Você pode até não controlar a previsão do tempo

mas ainda dá tempo de ser Maju

De ser sol como a América do Sul

Diva como Érika Badu

Líder como Winnie Mandela

Quem manda é ela

Vimos pra quebrar Tabu [...]”

(Fonte: Negra Li. Mina. Em: **Raízes**. São Paulo: White Monkey Recordings, 2018. Disponível em: www.letras.mus.br/negra-li/mina/. Acesso em: 17 nov. 2021.)

Ao analisar a letra da canção da *rapper* brasileira Negra Li e associar as características do movimento *hip-hop*, **não se pode** dizer que:

- o *rap* sempre foi um ambiente que respeitou o espaço das artistas mulheres, desde seu início em meados dos anos 1980 até os dias atuais.
- Negra Li passa um recado de autoestima para as mulheres negras em sintonia com o discurso de empoderamento feminino que norteia seu trabalho.
- o *rap* sempre foi um cenário dominado por homens, porém nomes como os de Negra Li e Drik Barbosa vêm mudando isso nos últimos anos.
- a cena *rap* foi sempre dominada por homens, que muitas vezes apresentam um discurso machista e sexista.
- o *rap* ainda é um estilo musical dominado por homens, não sendo possível perceber a presença de mulheres nesse cenário musical.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Finneas Baird O'Connell (1997-), mais conhecido como Finneas, venceu, em 2019, o *Grammy** de melhor produtor e melhor engenharia de som pelo disco que criou com a sua irmã, a cantora Billie Eilish (2001-), com o álbum *When we all fall asleep, where do we go?*. Esse foi um disco gravado inteiramente na casa deles, em um *home studio*.

***Grammy**: é uma cerimônia de premiação aos profissionais da música, sendo sua conquista uma forma de reconhecimento ao trabalho dos artistas.

A respeito da criação musical e das novas tecnologias, está **correto** considerar que:

- a) as novas possibilidades de criação e produção musical a partir de novas tecnologias limitaram ainda mais o mercado da música.
- b) os recursos utilizados por Finneas, em seu *home studio*, são totalmente diferentes dos produtos disponíveis no mercado brasileiro.
- c) as novas gerações, como os jovens irmãos Finneas e Billie Eilish, conhecem apenas tecnologias e deixam as questões musicais em segundo plano.

- d) a criação e a produção musical, com o surgimento de novas tecnologias, se tornaram ainda mais popularizadas e democráticas, já que, com poucos recursos, pode-se gravar em casa.
- e) a cada dia novas tecnologias surgem, o que dificulta o acesso aos artistas que procuram gravar em casa, tendo que sempre recorrer às grandes gravadoras.