

ARTE

9º ANO



HABILIDADE:

EF69AR01 – Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: CUBISMO

Atividade 2: ASSEMBLAGE

Atividade 3: ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

Atividade 4: INDEPENDENT GROUP

Atividade 5: COMBINE E VIK MUNIZ

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

“A origem do cubismo, talvez o mais famoso dos movimentos de vanguarda no século XX, tem sido um tema de duradouras contendas entre os historiadores da arte. Os mais antigos davam crédito ao espanhol Pablo Picasso (1881-1973) como seu único progenitor; mais tarde as honras foram compartilhadas entre Picasso e o francês Georges Braque

(1882-1963), com uma categórica inclinação por Braque.”

(Fonte: Amy Dempsey. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2010. p. 83.)

Independentemente de quem foi o criador do movimento, as obras de Picasso e Braque apresentam características da estética cubista, como

- a) a “pintura escultórica”, ou seja, uma pintura que se aproximava da fotografia por ser extremamente realista.
- b) a ideia de uma representação geométrica das formas, com exposição de imagens por meio de linhas, ângulos, cubos e cilindros.
- c) o uso da perspectiva como uma forma de resgate dos valores clássicos e de obras renascentistas.
- d) o uso de suportes que envolvessem apenas a pintura, de forma simples e objetiva, com uso de formas geométricas.
- e) a representação da realidade e da natureza da forma que ela é para criticar o Pós-impressionismo de Henri Matisse.

2

“O termo *assemblage* é incorporado às artes em 1953, cunhado pelo pintor e gravador francês Jean Dubuffet (1901-1985) para fazer referência a trabalhos que, segundo ele, ‘vão além das colagens’. O princípio que orienta a feitura de assemblages é a ‘estética da acumulação’: todo e qualquer tipo de material pode ser incorporado à obra de arte”.

(Fonte: Assemblage. In: Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo325/assemblage>. Acesso em: 12 de abril de 2022. Verbete da Enciclopédia.)

Pelas características da *assemblage* descritas no texto, é possível considerar que:

- a) o “princípio da acumulação” representa a característica de ruptura entre arte e vida cotidiana.
- b) os diferentes tipos de materiais utilizados nas composições de *assemblage* perdem suas formas originais.
- c) somente após o surgimento do termo, criado por Dubuffet, é que surgiram as primeiras composições de *assemblage*.
- d) os objetos e materiais usados não são produzidos originalmente para criar arte, mas para outra função do dia a dia.
- e) traz como ideia central o resgate de valores clássicos de representação ao romper com ideias vanguardistas.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3 “[...] Em vez de meros reflexos, imagens do mundo, eles são reais, reivindicando a posição de objetos do mundo. Qual a diferença entre seu 'vaso sanitário' e uma louça sanitária comercial? [...]”

Há alguma diferença entre eles, é claro. Mas o fundamental é perceber que não se trata de medir tal distância e eventualmente buscar diminuí-la, porque não se trata de representar a coisa, mas sim de apresentá-la de modo a denunciar a precariedade de sua ligação com a linguagem. [...]”

(Fonte: Tania Cristina Rivera. Da loucura ao delírio como força política: Arthur Bispo do Rosário. Arte & Ensaios – Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, n. 37, mar. 2019. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/23225>. Acesso em: 26 abr. 2022.)

Ao considerar as características da obra de Arthur Bispo do Rosário, combinando com os elementos apontados no texto acima, é possível determinar que:

I. assim como em outras obras de *assemblage*, o artista utilizou materiais disponíveis em seu ambiente e, portanto, objetos cotidianos e rústicos.

II. ao unir elementos de uso cotidiano em suas composições, o artista transforma as formas originais dos objetos utilizados.

III. os objetos e materiais usados pelo artista tinham sido produzidos originalmente para criar arte e, por isso, há diferença entre seu “vaso sanitário” e uma louça sanitária comercial.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) As afirmativas I e II estão corretas.
- d) As afirmativas I e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

4

Em 1956, um grupo de artistas conhecido como Independent Group (Grupo Independente) inaugurou, em Londres, uma exposição com o nome de "This is Tomorrow" (Isto é o amanhã), que revolucionou a arte da época e é considerada o início da *Pop Art*.

- A respeito desse grupo e do movimento *Pop Art*, está **correto** afirmar que:
- a) tinham, como principal objetivo, introduzir na Inglaterra o movimento conhecido por Expressionismo abstrato, amplamente difundido nos EUA, com o artista Jackson Pollock.
 - b) acreditavam que o Abstracionismo abstrato era uma forma de arte que se aproximava do grande público, pois representava uma obra aberta e pouco elitista.
 - c) apresentavam, como principais preocupações, o consumismo na sociedade dos anos 1950, a influência estadunidense na cultura de todo o mundo e os rumos da política.
 - d) tinham como principais nomes dentro do grupo os artistas Andy Warhol, Jackson Pollock e Eduardo Paolozzi.
 - e) representavam uma postura crítica ao comunismo, e assim, valorizavam o sistema econômico capitalista e a cultura de massa.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

5

O artista brasileiro contemporâneo Vik Muniz usa diferentes objetos para fazer arte. Itens descartados, brinquedos velhos ou até mesmo comida podem ser aproveitados para compor suas obras.

Comparando seu trabalho ao do artista estadunidense Robert Rauschenberg, é possível determinar que:

I. ambos os artistas possuem uma postura crítica, visto que criam com o lixo produzido pela sociedade, gerados principalmente pelo consumo de massa.

II. o consumo de massa tem como uma de suas consequências o aumento da produção de refugos urbanos, porém apenas Vik Muniz traz esse tópico à tona em suas obras.

III. em suas pinturas combinadas, Rauschenberg utilizava sucatas, embalagens de produtos industrializados, entre outros materiais considerados descartáveis, diferentemente de Vik Muniz.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) As afirmativas I e II estão corretas.
- d) As afirmativas I e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.