

ARTE

8º ANO



HABILIDADE:

EF69AR25 – Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: TEATRO DE ARENA E TEATRO DO OPRIMIDO

Atividade 2: CARACTERÍSTICAS DO TEXTO DRAMÁTICO

Atividade 3: MÚSICA E TEATRO

Atividade 4: GESTO E INTENÇÃO DRAMÁTICA

Atividade 5: TEATRO – GESTOS E JOGOS TEATRAIS

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

O Teatro de Arena, assim como o Teatro do Oprimido, é uma forma de expressão artística que envolve questões sociopolíticas.

A respeito dessas duas formas de fazer teatro, é possível afirmar que:

- a) a história do Arena tem relação direta com o Teatro do Oprimido, pois ambos tinham como característica principal encenar peças do dramaturgo inglês William Shakespeare.
- b) existia uma disputa entre o Teatro de Arena e o Teatro do Oprimido, principalmente por parte de Augusto Boal, que tinha diferenças e críticas em relação ao Teatro de Arena.
- c) o Teatro de Arena, diferentemente do Teatro do Oprimido, tinha como característica a produção para a elite, com altos preços de entrada cobrados nos espetáculos.
- d) ambos os formatos mostram o teatro como atividade socialmente responsável, lançando-se na investigação dos temas mais urgentes do processo sociopolítico brasileiro.
- e) além da participação popular, o Arena valorizava a dramaturgia baseada nas obras clássicas, especialmente comédias e sátiras.

2

Assim como ocorre em uma obra literária convencional, o texto teatral também estabelece uma narrativa que descreve eventos, diálogos, paisagens, locais, acontecimentos e interações. Nesse sentido, um texto dramático não difere muito de um romance ou de um livro de contos. Há, entretanto, características organizacionais que diferenciam esses gêneros textuais.

A respeito dessas diferenças, é correto considerar que:

- a) uma das principais diferenças é que a narrativa de um texto teatral é estruturada principalmente por falas, ações e diálogos dos atores-personagens.
- b) em um texto teatral, mais do que em qualquer outro gênero literário, a presença do narrador é um dos aspectos mais importantes para que se entenda o enredo.
- c) em um texto dramático, a narrativa é sempre caracterizada pelo discurso indireto, o que diferencia esse tipo de texto de outros gêneros literários.
- d) uma característica importante no texto teatral é a presença de rubricas, utilizadas pelos autores para descrever as falas das personagens.
- e) o enredo no texto teatral é a sequência de fatos que caracteriza a história e está sempre organizado em partes: situação inicial, complicação, clímax e desfecho.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

As partituras são um elemento comum na música. Outro elemento frequente é o ensaio, pois é comum que os músicos ensaiem inúmeras vezes antes de uma apresentação, mesmo os que não utilizam partitura. Há, entretanto, uma modalidade de produção musical que não utiliza partitura nem ensaio, conhecida como improvisação. Nessa atividade criativa, o artista compõe e toca ao mesmo tempo, ou seja, inventa música na hora.

As palavras destacadas no texto referem-se à linguagem musical. Comparando as palavras a termos ligados ao teatro, é possível determinar que

- a) as **partituras** estão relacionadas ao fazer espontâneo e criativo, como nas propostas de jogos teatrais de Viola Spolin.
- b) o elemento **ensaio**, mencionado no texto como algo frequente no universo musical, não é tão comum dentro da linguagem teatral.

- c) a **improvisação** na música tem como definição a criação em tempo real, e, por isso, assim como no teatro, não precisa ser ensaiada.
- d) o texto dramático no teatro é um elemento importante, e pode ser comparado à **partitura** na linguagem musical.
- e) o termo “**apresentação**” é o único destacado no texto que pode ser comparado, pois o ato de apresentar-se (*performance*) está presente nas duas linguagens.

4

O universo do teatro é composto pela comunicação verbal, como textos e falas, e pela comunicação não-verbal.

A respeito desse último elemento, pode-se definir que

- a) os gestos estão sempre acompanhados de falas.
- b) no teatro, os gestos auxiliam na composição das cenas.
- c) a intenção dramática está associada às falas, e não aos gestos dos atores.
- d) gesto envolve o corpo todo, por isso expressões faciais não são consideradas gestos.
- e) nenhum gesto substitui ou é tão comunicativo como as falas do texto dramático.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

5

Assinale V (verdadeira) e F (falsa) para as afirmativas a seguir.
Em seguida, marque a alternativa correta.

- () Os gestos que usamos em nosso dia a dia não são utilizados na composição de cenas e de suas atmosferas.
- () No teatro, os gestos são sempre complementos das falas, aspecto mais importante de uma encenação.
- () Segundo Viola Spolin, qualquer pessoa é capaz de atuar e de improvisar, desde que a pessoa esteja envolvida intelectual, intuitiva e fisicamente.
- () Há grupos de teatro que trazem, como base de suas apresentações, a improvisação com referências nas origens do teatro popular.
- () A avaliação é ponto fundamental dos jogos teatrais de Spolin, pois é por meio dela que se sabem quem foram os vencedores e os perdedores.

- a) F – V – V – F – F
- b) F – F – V – V – F
- c) V – V – F – F – V
- d) V – V – V – V – F
- e) F – F – F – V – V