

ARTE

8º ANO



HABILIDADE:

EF69AR16 – Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: A ARTE E A TECNOLOGIA

Atividade 2: ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL

Atividade 3: EXPERIMENTALISMOS

Atividade 4: TROPICALISMO

Atividade 5: MÚSICA E TEATRO

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

A cantora islandesa Björk (1965-), famosa por criar videoclipes experimentais, ou seja, que exploram novas e diversas possibilidades visuais e sonoras, criando uma estética própria e uma sonoridade sempre à frente do seu tempo, é um dos inúmeros exemplos de artistas que unem suas produções artísticas a recursos tecnológicos, como televisão e internet.

A respeito dessa relação, pode-se afirmar que:

- I. devido à rapidez dos avanços tecnológicos, os artistas não conseguem acompanhá-la e, por isso, não se utilizam desses recursos na produção e divulgação de suas obras.
- II. as ferramentas tecnológicas não alteraram a forma que os artistas produzem ou divulgam suas produções artísticas.
- III. a era digital transformou as formas de produção artística, assim como sua divulgação e consumo no mundo, e cada vez mais artistas criam conteúdos aliados aos avanços tecnológicos.

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente a afirmativa II está correta.
- c) Somente a afirmativa III está correta.
- d) As afirmativas I e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

2

“Quando tons soam ao mesmo tempo eles interagem e criam um ser com qualidades anímicas* próprias. Uns são mais claros, outros mais escuros; uns são mais consonantes, outros mais dissonantes. Cada uma dessas qualidades surge na inter-relação com nosso ser e é nessa inter-relação que devem ser compreendidos. [...] Esses dois movimentos – buscar união e se separar – são gestos básicos da alma, conhecidos na linguagem antroposófica como *simpatia* e *antipatia*.”

(Fonte: Marcelo S. Petraglia. *A música e sua relação com o ser humano*. Botucatu: OuvirAtivo, 2010. p. 126.)

***Anímico**: aquilo que está ligado à alma.

O texto menciona um elemento muito importante na linguagem musical. Considerando o texto e os conceitos sobre linguagem musical, é possível determinar que:

- I. ao citar tons (notas) que soam ao mesmo tempo, o autor está claramente se referindo ao elemento melodia.
 - II. claros/escuros, consonantes/dissonantes e simpatia/antipatia são movimentos causados pelo ritmo, elemento central do texto de Marcelo Petraglia.
 - III. o elemento central do texto é a harmonia, pois o autor menciona as diferentes sensações que acordes, ou seja, sons tocados simultaneamente, podem causar.
- a) Somente a afirmativa I está correta.
 - b) Somente a afirmativa II está correta.
 - c) Somente a afirmativa III está correta.
 - d) As afirmativas I e III estão corretas.
 - e) Todas as afirmativas estão corretas.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

“Música é sons [*sic*], sons à nossa volta, que estejamos dentro ou fora de salas de concerto’, respondeu John Cage a Murray Schafer, quando questionado a esse respeito. Para Cage, a escuta torna música aquilo que, por princípio, não é música.”

(Fonte: Teca Alencar de Brito. Música na educação infantil. São Paulo: Peirópolis, 2003. p. 27.)

A respeito do que afirma John Cage e dos elementos do experimentalismo na música, pode-se considerar que:

I. a postura de artistas como Tom Zé e Hermeto Pascoal contradiz o que afirma John Cage, visto que, para esses músicos, misturas e experimentações não devem ser usadas nas composições.

II. ao usar sons do cotidiano, objetos comuns como instrumentos e mistura de ritmos e estilos, Tom Zé confirma a ideia de John Cage de que os sons, não importa a fonte, são a matéria-prima básica para a música.

III. o grupo musical Barbatuques, ao usar apenas o corpo (e aqui se inclui também a voz) como instrumento, sugere que apenas instrumentos musicais convencionais devam ser usados nas criações e composições musicais.

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente a afirmativa II está correta.
- c) Somente a afirmativa III está correta.
- d) As afirmativas I e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

4

Leia o texto a seguir para responder à questão.

“O Tropicalismo foi um movimento de ruptura que sacudiu o ambiente da música popular e da cultura brasileira entre 1967 e 1968. Seus participantes formaram um grande coletivo, cujos destaques foram os cantores-compositores Caetano Veloso e Gilberto Gil, além das participações da cantora Gal Costa e do cantor-compositor Tom Zé, da banda Mutantes, e do maestro Rogério Duprat. A cantora Nara Leão e os letristas José Carlos Capinan e Torquato Neto completaram o grupo, que teve também o artista gráfico, compositor e poeta Rogério Duarte como um de seus principais mentores intelectuais.

[...]”

(Fonte: **Movimento Tropicália**. Disponível em: <http://tropicalia.com.br/identifisignificados/movimento>. Acesso em: 1º mar. 2022.)

A respeito do movimento conhecido por Tropicalismo, pode-se considerar que:

- a) inovou o cenário musical brasileiro ao misturar influências das vanguardas artísticas com referências do *pop* nacional e internacional.
- b) esteticamente inovador, colorido, com canções que se aproximavam da poesia e faziam jogos de linguagem, teve como principal referência o músico Hermeto Pascoal.
- c) o álbum de maior destaque do movimento foi **Estudando o samba** (1976), do músico baiano Tom Zé.
- d) a principal influência dos músicos presentes nesse movimento foi João Gilberto e suas canções de *jazz*, influência estadunidense.
- e) Gilberto Gil e Caetano Veloso não tiveram tanto destaque quanto os músicos Tom Zé e Hermeto Pascoal, visto a postura experimental desses dois últimos artistas.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

5

As partituras são um elemento comum na música. Outro elemento frequente é o ensaio, pois é comum que os músicos ensaiem inúmeras vezes antes de uma apresentação, mesmo os que não utilizam partitura. Há, entretanto, uma modalidade de produção musical que não utiliza partitura nem ensaio, conhecida como improvisação. Nessa atividade criativa, o artista compõe e toca ao mesmo tempo, ou seja, inventa música na hora.

As palavras destacadas no texto referem-se à linguagem musical. Comparando as palavras a termos ligados ao teatro, é possível determinar que

- a) as **partituras** estão relacionadas ao fazer espontâneo e criativo, como nas propostas de jogos teatrais de Viola Spolin.
- b) o elemento **ensaio**, mencionado no texto como algo frequente no universo musical, não é tão comum dentro da linguagem teatral.
- c) a **improvisação** na música tem como definição a criação em tempo real, e, por isso, assim como no teatro, não precisa ser ensaiada.

d) o texto dramático no teatro é um elemento importante, e pode ser comparado à **partitura** na linguagem musical.

e) o termo “**apresentação**” é o único destacado no texto que pode ser comparado, pois o ato de apresentar-se (*performance*) está presente nas duas linguagens.