

PORTUGUÊS

7º ANO



HABILIDADE:

EF69LP08 - Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: CONTOS DE AVENTURA/ESTRUTURA DE TEXTOS NARRATIVOS

Atividade 2: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL DIÁRIO/FATORES DE TEXTUALIDADE/INTERTEXTUALIDADE

Atividade 3: CONCEPÇÃO E VALORES EM TEXTOS NARRATIVOS/CARACTERÍSTICAS DOS GÊNEROS TEXTUAIS DE REGISTRO DE MEMÓRIAS

Atividade 4: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL AUTOBIOGRAFIA/ELEMENTOS ESTRUTURAIS DE TEXTOS NARRATIVOS

Atividade 5: CARACTERÍSTICAS DE GÊNEROS TEXTUAIS DE REGISTRO DE MEMÓRIAS/MULTIMODALIDADE

Atividade 6: CARACTERÍSTICAS DE GÊNEROS TEXTUAIS DE REGISTROS DE MEMÓRIA/NORMA-PADRÃO/VARIEDADES LINGUÍSTICAS



PORTUGUÊS

7º ANO



Conteúdo das atividades:

Atividade 7 e 8: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL CRÔNICA/TIPOS DE DISCURSO

Atividade 9: PONTUAÇÃO; LINGUAGEM DOS TEXTOS JORNALÍSTICOS; REGRAS DE ACENTUAÇÃO; NORMA CULTA

Atividade 10: TEXTOS JORNALÍSTICOS/GÊNERO TEXTUAL REPORTAGEM TEXTUALIDADE/INTERTEXTUALIDADE

Atividade 11: TEXTOS JORNALÍSTICOS/GÊNERO TEXTUAL NOTÍCIA/NORMA-PADRÃO

Atividade 12: TEXTOS JORNALÍSTICOS/GÊNERO TEXTUAL REPORTAGEM

Atividade 13: TEXTOS JORNALÍSTICOS/NOTÍCIA/CONCORDÂNCIA VERBO-NOMINAL/NOTÍCIA

Atividade 14: TEXTOS JORNALÍSTICOS/NOTÍCIA/LINGUAGEM DOS TEXTOS JORNALÍSTICOS

Atividade 15: COMENTÁRIO DIGITAL/CARTA DO LEITOR

Atividade 16: COMENTÁRIO DIGITAL/TRANSITIVIDADE DO VERBO/ELEMENTOS INTEGRANTES DA ORAÇÃO

Atividade 17: CARTA DO LEITOR

Atividade 18: CARTA DO LEITOR/COMENTÁRIO DIGITAL/TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Atividade 19: COMENTÁRIO DIGITAL/TRANSITIVIDADE DO VERBO/ELEMENTOS INTEGRANTES DA ORAÇÃO

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Leia um trecho do texto “Adeus à Montanha das Duas Cabeças”, que faz parte do livro *Em busca do diamante*, do escritor Francisco Martins, e responda à questão a seguir.

Adeus à Montanha das Duas Cabeças

“Perova, de pé na canoa, levantou os braços e disse adeus ao morro, que logo ia desaparecer de nossa vista, lá onde as labaredas haviam destruído todo o verde e a paisagem ficara de cor escura e triste.

Por aquela encosta nós dois havíamos subido, muitos dias antes, à procura do Bugre-do-Chapéu-de-Anta.

— Gostou do nome que arranjei pra esse lugar, Tônico?

— Você acerta em cheio ao colocar apelido nas pessoas e, também, quando inventa palavras esquisitas que, depois, grudam mesmo – respondi, e completei:

— Está batizado, mesmo sem padrinho. Fica sendo a Montanha das Duas Cabeças. E o motivo, nós dois sabemos.

— Espero que os nomes Coxipó e Capataz, os bandidos que maltrataram os trabalhadores das minas, obrigando tanta gente a trabalhar como escravo, sejam esquecidos para sempre.

— É isso! – concordou Perova.

Nem ele nem eu podíamos prever que, muito tempo depois, eu iria escrever minhas lembranças e contar as incríveis aventuras por nós vividas no interior ainda selvagem do país, através de florestas, pantanais, rios caudalosos e riachos de corredeiras. [...]

(Fonte: Francisco Martins. *Em busca do diamante*. São Paulo, Ática, 1995.)

Caso tivesse que reescrever o trecho destacado do conto apresentado, produzindo versões alternativas em relação a foco narrativo e/ou marcadores espaciais e temporais, que alternativa consideraria inadequada?

- Nem ele nem eu podíamos prever que, muito tempo depois, eu iria escrever minhas lembranças e contar as incríveis aventuras por nós vividas ao longo de toda a região costeira do país, explorando praias desertas, ilhas selvagens e matas virgens. [...]
- Nem Perova nem Tônico podiam prever que, muito tempo depois, Tônico escreveria suas lembranças e contaria as incríveis aventuras por eles no interior ainda selvagem do país, através de florestas, pantanais, rios caudalosos e riachos de corredeiras. [...]
- Nós não podíamos prever que, após um longo período, eu iria escrever minhas lembranças e contar as incríveis aventuras por nós vividas Brasil adentro, em locais selvagens, através de florestas, pantanais, rios caudalosos e riachos de corredeiras. [...]
- “Que inesperado”, disse Perova, sem poder prever que logo Tônico iria escrever suas lembranças e contar as incríveis aventuras por eles vividas no interior ainda selvagem do país, através de florestas, pantanais, rios caudalosos e riachos de corredeiras. [...]
- Nem Perova nem Tônico podiam prever que, logo depois, Tônico escreveria suas lembranças e contaria as incríveis aventuras por eles vividas Brasil afora, desbravando os mares. [...]

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

2

O trecho a seguir foi extraído do livro Terra Papagalli. Trata-se de uma obra de ficção, com personagens também fictícias, que retrata o diário de viagem da personagem Cosme Fernandes, que teria estado no navio que, supostamente, chegou ao Brasil no século XVI.

"22 DE ABRIL

Logo de manhã alguns fura-buxos voaram por sobre as naus e com isso agitaram-se todos, por serem estes sinais da proximidade de terra. Isto era por volta da hora nona e aconteceu que um soldado deu-me um pontapé e mandou-me ir consertar uma vela que tinha-se rasgado. Subi até o cesto de gávea e então aconteceu algo de que muito me orgulho e demonstra que o Altíssimo, ao menos uma vez, voltou seus grandes olhos para mim. E foi isso que avistei ao longe o cume de um monte e depois dele, logo atrás, umas serras. Com toda a força gritei então: 'Terra à vista!' [...]

Navegando naquela direção vimos que se tratava de uma ilha, que o capitão Cabral deu por bem nomear Vera Cruz. Tem ela muito arvoredo e assim nos alegramos e demos graças a Deus, porque nos mandava frutas e água fresca.

Então, com muito gosto, jogamos o resto dos biscoitos ao mar."

(Fonte: José Roberto Torero; Marcus Aurelius Pimenta. Terra Papagalli. São Paulo: Alfaguara, 2011. p. 36-37.)

Após ler e analisar o texto, tendo em mente seus conhecimentos sobre os fatores de textualidade de diários, assinale a alternativa que responde à seguinte questão: se tivesse que escrever para um colega explicações sobre esse tema, o que você não apontaria?

- É possível notar a presença do fator de textualidade conhecido como coesão ao se observar o número de parágrafos do texto e a distribuição das informações de forma objetiva e resumida.
- Quanto à informatividade presente no texto, nota-se que os fatos da vida real revelam que as informações sofreram uma progressão temática que faz sentido para o leitor.
- A verossimilhança dessa obra de ficção com as informações históricas relativas à chegada dos portugueses ao Brasil é o que torna a história relatada coerente e faz com que sua aceitabilidade seja positiva por parte dos leitores.
- No que diz respeito à intencionalidade, pode-se dizer que o autor quis entreter, por meio de linguagem literária, leitores que se interessem por fatos históricos e registros de memória materializados em diários de viagem.
- A data que consta no registro do diário, 22 de abril, coincide com a data apontada como a primeira vez em que os portugueses estiveram em solo brasileiro (22 de abril de 1500). Portanto, essa informação contempla o fator de textualidade chamado de situacionalidade.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Leia, a seguir, um trecho do texto *Escrever ficção: um manual de criação literária*, para responder à questão.

"[...] em literatura (e em tudo mais), não cabem generalizações nem afirmações categóricas. Mas é inevitável: toda história que vai para o papel transforma-se de imediato em ficção, mesmo que tenha no título 'autobiografia' ou 'memórias'. Como? Simples: sempre haverá alguém que seleciona o que dizer e o modo como vai dizê-lo — além de, talvez, inventar de modo descarado. E tudo isso junto só pode ter um nome: ficção. Imaginemos que você queira escrever sua autobiografia. Não importa sua idade, embora o natural é que ocorra na velhice. Ninguém imagina ou deseja encontrar ali o dia do seu nascimento, todos os dias, meses e anos que se seguiram, tudo em detalhe. Então, você vai escolher o que contar, para que sua autobiografia tenha um fio condutor."

(Fonte: Luiz Antonio de Assis Brasil. *Escrever ficção: um manual de criação literária*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p. 221-222.)

Supondo que tivesse que resumir o sentido do texto em uma frase dita em um podcast feito por sua turma na escola, que alternativa não seria adequada?

- a) Textos de memória, ainda que baseados em acontecimentos reais, não espelham a vida exatamente como ela transcorre.
- b) Ao incluir em sua obra o que lhe interessa compartilhar, o autor apresenta ao leitor um recorte da realidade.
- c) Um texto autobiográfico baseado em uma história real se assemelha, em alguma medida, a uma obra de ficção, pois o autor opta por contar algumas passagens de sua vida e omitir outras.
- d) Seja pelo estilo, pela linguagem ou por expor a visão subjetiva de mundo de seus autores, os textos de memória não ficcionais têm semelhanças com as obras de ficção.
- e) Autobiografias tendem a ser textos tendenciosos e não confiáveis, pois seus autores são os personagens principais que escolhem o que contar sobre suas histórias.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

A autobiografia é um texto em que o autor conta a sua própria história, narrando, por meio de registros de memória, acontecimentos da sua vida.

O livro *Ao coração da tempestade*, por exemplo, é uma autobiografia de Will Eisner. O quadrinista não tinha a intenção de escrever uma autobiografia, mas sim, de criar uma experiência ficcional concentrada nos Estados Unidos durante o tempo que culminou na tempestade que seria a Segunda Guerra Mundial. Esses foram o tempo e o lugar em que Eisner passara sua infância. Por isso, quando ele se apercebeu, a obra transformou-se em “uma autobiografia quase escancarada”, como ele mesmo disse na apresentação do livro.

Se tivesse que produzir uma resenha sobre a obra em questão, não citaria que, em uma autobiografia:

- a) a narrativa tem narrador personagem e foco narrativo em 1ª pessoa.
- b) a apresentação dos fatos acontece somente em tempo psicológico, com uso de marcadores temporais.
- c) observa-se a ocorrência de subjetividade, opiniões, sentimentos e marcas pessoais do autor.
- d) os verbos são conjugados no pretérito e há uso de pronomes pessoais e possessivos em 1ª pessoa.
- e) situações reais e fatos relevantes para que o leitor possa conhecer o biografado são contemplados. Gabarito: B

5

Imagine que você recebeu o desafio de, em um trabalho em grupo, coletar depoimentos em vídeo de pessoas contando suas experiências pessoais como torcedoras de futebol. Depois de reunir esses materiais, você e seus colegas foram encarregados de transcrever os relatos e publicá-los em um *blog*. Que tarefa teria ficado de fora das orientações transmitidas pelo professor para execução dessa atividade?

- Elaborar um roteiro de perguntas que oriente a conversa com as pessoas que irão dar seus depoimentos.
- Agendar dia e horário para a gravação, que deverá ser feita com recursos digitais: câmera, celular, *tablet* etc.
- Editar a gravação, eliminando erros e trechos dispensáveis, mas tomando o devido cuidado para manter fielmente a mensagem transmitida.
- Realizar a transcrição dos relatos orais para textos escritos alterando as falas dos depoentes quando conveniente, de modo a garantir uma leitura mais agradável e fluida.
- Publicar os textos produzidos no *blog* escolhido para isso e divulgar os materiais nas redes sociais da escola.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

Suponha que, em um evento literário na escola, você e sua turma tivessem recebido a tarefa de produzir diferentes textos de memória para compartilhar em um fanzine com outros estudantes. Ao revisar os materiais produzidos, o professor fez algumas questões para checar se os textos foram bem planejados. Qual pergunta não teria sido feita nessa situação hipotética?

- Há lembranças do passado, presença de tema familiar, vivido ou idealizado, e contextualização no presente de situações e pessoas contempladas pela memória?
- Os textos utilizam recursos linguísticos adequados, como pronomes pessoais, verbos conjugados no tempo pretérito e em 1ª pessoa?
- Os textos contêm marcas apreciativas adequadas e revelam a visão de mundo e emoções de seus autores?
- Há adequação da linguagem de modo a evitar o uso de regionalismos, expressões populares e outros elementos que deixem o texto em desacordo com a norma culta da língua portuguesa?
- As palavras estão escritas corretamente, obedecendo a convenções ortográficas, regras de acentuação e pontuação?

7

Leia um trecho da crônica a seguir para responder à questão.

“O futebol e a matemática

Modelo matemático prevê gols no futebol

Mundo, 23 mar. 99

[...]

Todos se cumprimentavam, felizes. Só o técnico não estava muito satisfeito:

— Gostei muito de sua atuação, Fuinha, mas você não me obedeceu. Por que não seguiu o modelo matemático?

O rapaz fez uma cara triste:

— Ah, seu Osvaldo, eu nunca fui muito bom nessa tal de matemática. Aliás, foi por isso que o meu pai me tirou do colégio e me mandou jogar futebol. Se eu soubesse fazer contas, não estaria aqui, jogando para o senhor.

O técnico suspirou. Acabara de concluir: uma coisa é o modelo matemático. Outra coisa é a vida propriamente dita, nela incluída o futebol.”

(Fonte: Moacyr Scliar. O futebol e a matemática. Folha de S.Paulo. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidian/ff29039905.htm. Acesso em: 17 dez. 2021.)

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Caso tivesse que reescrever trechos para alterar o tipo de discurso de algumas das orações da crônica, de direto para indireto ou vice-versa, o que não deveria escrever?

- a) “Só o técnico não estava muito satisfeito, pois não tinha gostado muito da atuação de Fuinha, que não o tinha obedecido.”.
- b) “Por que não seguiu o modelo matemático? Você não me obedeceu, Fuinha, mas ainda assim gostei muito de sua atuação.”.
- c) “O rapaz fez uma cara triste e respondeu para o Seu Osvaldo que nunca tinha sido muito bom em matemática.”.
- d) “O técnico suspirou e disse:
— É verdade... Uma coisa é o modelo matemático, outra coisa é a vida propriamente dita... E isso inclui o futebol!”.
- e) “Fuinha então contou para o técnico que o pai dele o tinha tirado do colégio e o mandado jogar futebol justamente porque ele não era bom em matemática.”.

8

Imagine que, em grupos, você e seus colegas vão escrever um texto dramático com base na adaptação de uma crônica sobre futebol. Para isso, foram encarregados de reunir informações e listar etapas que terão de seguir. O que não seria correto nesse contexto?

- a) Elaborem o texto com falas, utilizando o discurso direto. Os diálogos devem ter coerência e se encadear em uma sequência narrativa com começo, meio e fim.
- b) Identifiquem, na crônica, o espaço em que a ação ocorre. Esse espaço deverá ser descrito, estar entre parênteses e ser formatado em itálico no texto dramático.
- c) No processo de adaptação para o texto dramático, prestem atenção para que as personagens não percam suas características, que devem ser reveladas aos poucos, com o avanço da narrativa.
- d) Novas situações e personagens podem ser incluídas na adaptação teatral, mas sem descaracterizar o texto, pois ele deve apresentar semelhanças com o original.
- e) As reações e emoções das personagens devem ser transcritas para o texto dramático nas rubricas, destacadas de forma que o leitor possa compreender que se tratam de textos secundários que contribuem para o entendimento do texto.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

9

Leia o título de notícia a seguir buscando observar qual palavra está grafada em desacordo com as regras da norma culta da Língua Portuguesa.

Últimos 5 anos são os mais quentes da história, bate o martelo a agência da ONU para o clima

(Fonte: G1. 22 de setembro de 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/2019/09/22/ultimos-5-anos-sao-os-mais-quentes-da-historia-diz-agencia-da-onu-para-o-clima.ghtml>. Acesso em: 21 out. 2021.)

Caso esse título fosse revisado, seria necessário corrigir o termo:

- a) 5
- b) ONU
- c) história
- d) martelo
- e) agência

10 Leia o texto e responda à questão.

“A máquina no lugar do homem

A inteligência artificial eliminará empregos, mas novas profissões surgirão; qualificação será fundamental

Rodrigo Trindade do UOL, em São Paulo
O seu colega de firma ainda vai ser um robô. Os avanços em aprendizado de máquina, visão computacional, robótica e internet das coisas, além da automação de linhas de produção — seja de fábricas ou hambúrgueres —, fazem das máquinas excelentes funcionários.

Obviamente, os cenários de desemprego em massa e em escala global assustam, mas vêm também acompanhados da expectativa de crescimento econômico e da geração de novos tipos de empregos. Será que isso vai ser o suficiente?

É inevitável

Faz metade das tarefas

A tecnologia de hoje já permite que robôs realizem metade das tarefas do trabalho de um humano, segundo o McKinsey Global Institute. Ou seja, se no seu trabalho você precisa fazer dez atividades diferentes todos os dias, as máquinas já são capazes de fazer cinco delas por você.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Afeta metade dos empregos

Outra pesquisa, que abordou 32 dos 37 países-membros da OCDE (Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico), tem uma informação parecida: quase um em cada dois empregos provavelmente será afetado pela automação.

'Se a tecnologia eliminar trabalhos ou trazer mais insegurança profissional, cada vez mais pessoas não conseguirão cuidar de suas despesas básicas.'

Elizabeth Rhodes, diretora de pesquisa do projeto de renda básica universal da aceleradora de startups Y Combinator, ao site Quartz

Quem não deve esquentar (por enquanto) [...]

Dentistas

Tirar o siso, fazer um canal, realizar uma limpeza... estas não são tarefas que robôs estão aptos a fazer hoje nem num futuro próximo. Fiquem tranquilos, dentistas, porque sua profissão tem só 0,44% de chance de substituição.

Engenheiro mecânico

A engenharia tem variações entre diferentes áreas. Entre as mais populares, os engenheiros mecânicos são os que estão mais seguros, com apenas 1,1% de chance de troca. [...]"

(Fonte: Rodrigo Trindade. A máquina no lugar do homem. UOL, São Paulo, 17 ago. 2018. Tecnologia. Disponível em: www.uol/tecnologia/especiais/inteligencia-artificial-vai-acabar-com-empregos-.htm. Acesso em: 6 abr. 2022.)

Ao analisar o texto, é possível distinguir características estruturais que o identificam como uma reportagem e não como uma notícia. Após reconhecer e avaliar esses aspectos, assinale a alternativa que contém informações falsas sobre essa questão.

- Diferentemente do que ocorre na notícia, na reportagem é possível que o autor interprete o assunto abordado, expressando sua opinião ou dando sinais sobre suas impressões.
- A reportagem é, em geral, mais extensa do que a notícia e aprofunda a análise sobre um fato ou tema. Para isso, utiliza recursos variados, como infográficos, ilustrações, mapas, pesquisas etc.
- A notícia e a reportagem têm o mesmo objetivo, o de informar sobre assuntos diversos, mas a notícia está sempre vinculada a um fato recente, enquanto a reportagem não necessariamente o faz.
- Tanto a notícia quanto a reportagem são textos jornalísticos que devem ser redigidos com coesão, em 3ª pessoa, com linguagem objetiva e adequação à norma-padrão.
- A reportagem consiste em um texto jornalístico no qual existe um compromisso maior com a pesquisa e checagem de informações. Por isso, esse gênero textual transmite mais credibilidade ao leitor.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

11 Leia a notícia a seguir e responda ao que se pede.

“Se cuidem, pizzaiolos! Esse robô prepara pizza sozinho
A inteligência artificial está em busca de vagas de emprego. E, a depender da startup francesa Ekim, ela será logo logo responsável pelas *pizzas pedidas no delivery* de sábado à noite. Responsável por desenvolver um grupo de robôs pizzaiolos, a dupla Sébastien Roverso e Cyrill Hamon lançará a rede Pazzi até o final de 2018. Nela, robôs serão os cozinheiros, responsáveis pela preparação das saborosas (será?) *pizzas*. No site oficial da *startup*, ela se propõe a fazer a “melhor *pizza do mundo*”, o que é um papo totalmente marqueteiro. [...] Executivo-chefe da empresa, Philippe Goldman falou à Reuters, em junho de 2018, que o robô do restaurante é capaz de produzir [e] entregar mais *pizzas* por hora do que um pizzaiolo normal: 120 contra 40.

“Não somos mais rápidos que um pizzaiolo, já que fazemos uma *pizza* em 4 minutos e 30 segundos, porque as *pizzas* são feitas a partir de pedidos dos clientes. Tomamos tempo para cozinhá-las, colocar os ingredientes. Mas o robô tem três braços, pode coordenar tarefas e fazer várias *pizzas* ao mesmo tempo”, explicou. [...]”

(Fonte: Rodrigo Trindade. Se cuidem, pizzaiolos! Esse robô prepara pizza sozinho. UOL, São Paulo, 11 ago. 2018. Roblog. Disponível em: <https://roblog.blogosfera.uol.com.br/2018/08/11/se-cuidem-pizzaiolos-esse-robo-prepara-pizza-sozinho/>. Acesso em: 6 abr. 2022.)

Com base na interpretação do texto e em seus conhecimentos prévios, em um debate sobre o tema da notícia com seus colegas, o que não seria adequado dizer?

- O fato noticiado é o anúncio do projeto inovador da startup francesa Ekim, que está desenvolvendo um grupo de robôs pizzaiolos responsável por fazer pizzas delivery.
- Nota-se que o texto foi redigido com impessoalidade e coesão, em 3ª pessoa, com linguagem objetiva e em conformidade com a norma-padrão, assim como toda notícia deve ser.
- O depoimento do executivo-chefe da empresa, Philippe Goldman, contribuiu para aprofundar o assunto e trazer seriedade ao texto.
- A linha fina do texto, que equivale ao trecho inicial da notícia, complementa o título e deixa claro que o assunto abordado é a inteligência artificial no mercado de trabalho.
- Uma legenda adequada para acompanhar a foto que ilustra a notícia poderia ser: “Inteligência artificial na cozinha: o robô pizzaiolo em ação”.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

12

O texto a seguir é parte da reportagem A máquina no lugar do homem, de autoria de Rodrigo Trindade, publicada no portal UOL. Leia-o para responder à questão.

“Desigualdade pode aumentar

Com algumas profissões desaparecendo e outras ganhando força, a tendência é que o mundo enfrente uma nova fonte de desigualdade social. Por isso, existem ideias para redistribuir a renda gerada pelas máquinas.

Uma delas seria renda básica universal, um conceito com origens no século 18 que ganhou força recentemente. Ela é uma bolsa paga pelo governo visando subsistência: alimentação e necessidades básicas. A ideia tem o apoio de figuras ilustres do meio da tecnologia, que a apontam como uma forma de trazer estabilidade a um mundo em que milhões de vagas podem ser fechadas por consequência da inteligência artificial. substituir um humano.

Quem propõe a renda básica universal como uma solução acredita no aumento da produtividade por consequência da automação. Esse crescimento geraria mais riqueza e deixaria produtos mais baratos, mas isso de nada serve se as pessoas não tiverem dinheiro nem para o básico. Para bancar um modelo de redistribuição de renda desse gênero, Bill Gates propôs um “imposto de renda robótico”: uma taxa paga por empresas cada vez que um robô

“Haverá menos trabalhos que robôs não façam melhor. Eu quero ser claro: isso não são coisas [que] eu desejo que aconteçam, são coisas que eu acho que provavelmente acontecerão. E se minha percepção estiver correta, então teremos que pensar o que faremos sobre isso. Eu acredito que algum tipo de renda básica universal será necessária.” [...]

Elon Musk, executivo-chefe da Tesla, Boring Company e Space X, no World Government Summit de Dubai, em 2017

(Fonte: Rodrigo Trindade. A máquina no lugar do homem. UOL, São Paulo, 17 ago. 2018. Tecnologia. Disponível em: www.uol/tecnologia/especiais/inteligencia-artificial-vai-acabar-com-empregos-.htm#maquina-no-lugar-do-homem. Acesso em: 6 abr. 2022.)

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Considere as afirmações listadas a seguir.

- I. A reportagem é um tipo de texto essencialmente opinativo em que o autor trata sobre um assunto de interesse público a partir de um determinado ponto de vista.
- II. O depoimento de Elon Musk é um recurso que confere mais credibilidade ao texto.
- III. A reportagem tem um caráter interpretativo que extrapola o anúncio de um fato.
- IV. Em reportagens, é frequente a inclusão de depoimentos, pontos de vista, entrevistas, boxes e dados estatísticos.

Agora, assinale as afirmações verdadeiras.

- a) II, III e IV.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e II.
- e) Todas as afirmações.

13 Leia o texto a seguir para responder ao que se pede.

“Robótica eliminará até 800 milhões de empregos daqui a 2030
Um relatório destaca que países desenvolvidos serão os mais afetados pela automatização. Em países em desenvolvimento o impacto será menor devido aos baixos salários”

(Fonte: Robótica eliminará até 800 milhões de empregos daqui a 2030. El País, Cidade do México, 2 dez. 2017. Mercado de Trabalho. Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2017/11/30/economia/1512012918_284848.html. Acesso em: 7 abr. 2022.)

Caso tivesse que revisar o texto da notícia que acabou de ler, produzindo uma nova opção de título que esteja correta ortográfica e gramaticalmente, e, também, de acordo com a normas empregadas em textos jornalísticos, como ficaria?

- a) Absurdo! Robôs tirando espaço de humanos no mercado de trabalho
- b) Uso de robôs irá crescer e provocar a redução de 800 milhões de empregos até 2030
- c) Menos 800 milhões de empregos e mercado de trabalho em crise é previsão até 2030
- d) Já pensou?? Entrarão robôs no lugar de 800 milhões de pessoas daqui até 2030
- e) Relatório diz que automatização logo vai causar um estrago no mercado de trabalho!

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

14

Leia, a seguir, dois exemplos de diferentes títulos de notícias e responda à questão.

Título 1

“Diminuição do uso de redes sociais reduz depressão e solidão, diz novo estudo”

(Fonte: Diminuição do uso de redes sociais reduz depressão e solidão, diz novo estudo. G1, 9 nov. 2018. Disponível em: <https://g1.globo.com/bemestar/noticia/2018/11/09/diminuicao-do-uso-redes-sociais-reduz-depressao-e-solidao-diz-novo-estudo.ghtml>. Acesso em: 7 abr. 2022.)

Título 2

“Brasil quebra jejum e vence na estreia na Copa do Mundo feminina”

(Fonte: Lucas Neves. Brasil quebra jejum e vence na estreia na Copa do Mundo feminina. Folha de S.Paulo, Grenoble, 9 jun. 2019. Copa do Mundo feminina. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/esporte/2019/06/brasil-quebra-jejum-e-vence-na-estrela-na-copa-do-mundo-feminina.shtml. Acesso em: 7 abr. 2022.)

Identifique a alternativa falsa a respeito desse elemento fundamental de textos informativos do meio jornalístico.

- a) A linguagem utilizada em títulos de notícias deve ser objetiva, concisa e coerente.
- b) No título e no restante da notícia, emprega-se a norma-padrão da língua, sem gírias ou informalidade.
- c) Especialmente na manchete, o tempo verbal a ser usado é o presente do indicativo para destacar a atualidade do fato.
- d) O autor do texto deve sensibilizar o leitor e chamar a sua atenção por meio de títulos que tenham pontuação expressiva e tom apelativo.
- e) É convenção no campo jornalístico não utilizar ponto-final no fim do título da notícia.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

15

O primeiro texto apresentado é o título de uma notícia. Em seguida, temos uma carta do leitor enviada em resposta a ele e, logo após, apresentamos um comentário publicado juntamente à matéria em um meio de comunicação digital.

"Museu Mais Doce do Mundo faz sucesso no Rio

Podem se preparar para as *selfies*, porque é o museu mais instagramável do mundo

Por: Redação

11/09/2019 – 16:50"

Alessandra Alvarenga <agradecidaok@gmail.com>

Para: atendimento@jornal.com.br

Enviado em: 28 de junho de 2019

À seção de Cartas do leitor do Jornal.

Entendo que a matéria "Museu Mais Doce do Mundo faz sucesso no Rio", publicada no último dia 11, é divulgar uma atração cultural diferente [...]. Mas ele o Museu Mais Doce do Mundo pode ser considerado um museu? [...]

De acordo com o dicionário Michaelis, museu é: 'Instituição onde se expõem obras de arte e objetos de cunho científico ou histórico; coleção ou conjunto de coisas raras; miscelânea.' Com base nessa definição, pelo que parece, esse museu não reúne objetos de cunho científico ou histórico. Por outro lado, ele apresenta uma mistura de elementos inusitados [...] que não fazem parte de acervos que imaginamos em instituições como essas.

Acostumada com a proibição de fotos e filmagens em museus tradicionais [...] que visito, surpreendo-me por esse museu propor justamente o contrário.

Só mesmo indo conferir a exposição para tentar entender essa nova concepção de obra de arte que é proposta.

Desde já, agradeço a atenção.

Abraços,

Alessandra Alvarenga

Vilma dos Santos

08:50 — 01/10/2019

Estou doida pra visitar esse museu! Fui ao Inhotim e achei um máximo interagir com algumas obras de arte modernas, que permitiam essa interação. No entanto, fiquei um pouco decepcionada, pois não era permitido fotografar as exposições internas [...]. Imagina agora poder ir a um museu, basicamente, para fazer foto e postar! Isso é que é museu que dialoga com o nosso tempo. Afinal, eu e a maioria das pessoas adoramos postar foto nas redes, né?

Após a leitura dos textos e com base em seus conhecimentos, imagine que você e sua turma estão debatendo diferentes conteúdos jornalísticos e posicionamentos de leitores. Suponha que comparou os gêneros textuais carta do leitor e comentário digital e deu informações sobre o assunto aos seus colegas. Nessa situação, o que você não teria dito?

- É frequente que esses gêneros textuais tenham como base um texto jornalístico, como uma notícia ou uma reportagem.
- Ambos utilizam argumentos consistentes para defender uma opinião.
- São modalidades de textos opinativos que expressam o ponto de vista do leitor.
- Tratam-se de textos curtos, que devem mencionar a que texto jornalístico se referem para serem adequadamente identificados e têm espaço delimitado para a escrita.
- Quanto à linguagem, ela deve ser clara e objetiva, mas o nível de formalidade pode variar, e, em geral, a carta do leitor é menos formal.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

16 Leia o título da notícia e responda à questão.

“Grupo de jovens britânicos se unem para criar uma fábrica de memes.

Com muita criatividade – e trabalho duro – eles, que antes só se divertiam, agora ganham dinheiro.”

(Fonte: Jornal Hoje. Notícias. Disponível em: <https://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2019/06/08/grupo-de-jovens-britanicos-se-unem-para-criar-uma-fabrica-de-memes.ghtml>. Acesso em: 17 nov. 2021.)

Imagine que você recebeu a tarefa de produzir um comentário digital em resposta ao título da notícia, utilizando uma oração constituída por um verbo transitivo indireto. Que opção ficaria adequada?

- a) “Eu preciso dessa verdadeira profissão dos sonhos!”.
- b) “Nesse trabalho, eu estaria sempre feliz da vida!”.
- c) “Esse grupo tem muita sorte!”.
- d) “Já estou chamando os amigos para copiar essa ideia!”.
- e) “Um novo integrante facilitaria o trabalho, não acham?”.

17 Leia o texto a seguir que se refere a uma carta do leitor.

Caro Roberto,

Acabei de ler a crônica que você escreveu e gostaria de fazer um comentário sobre ela.

Não concordo com as ideias que você defende em sua história. Veja o senhor que essa crônica é de 2007 e ao lê-la, em 2019, ainda sabemos o que é uma carta. Assim, não acredito que em um futuro não tão distante deixaremos de saber o que é uma carta, ainda que não a utilizemos muito.

Afirmar isso é o mesmo que nos subestimar.

Atenciosamente,

Martha Ribeiro (20/09/2019)

Após a leitura, indique a alternativa que não apresenta alguns dos aspectos essenciais do gênero textual carta do leitor.

- a) Composta de textos breves, escritos em primeira pessoa e que tratam sobre temas atuais, a carta do leitor é, ao mesmo tempo, argumentativa, expositiva e interativa.
- b) Geralmente, apresenta o uso de vocativo, tem apresentação, desenvolvimento, conclusão e uma parte destinada à despedida.
- c) A carta do leitor deve ser escrita de forma impessoal e ter o compromisso de apontar informações coletadas de fontes confiáveis.
- d) A carta do leitor normalmente é veiculada em meios de comunicação, não só os tradicionais (jornais e revistas), como também os pertencentes às mídias digitais.
- e) Trata-se de um gênero textual produzido em resposta a textos jornalísticos, que funciona como um importante instrumento de comunicação que permite ao leitor interagir com o meio de comunicação.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

18

Leia o título de uma matéria de jornal e a carta de um leitor que respondeu para a seção “Ambiente” deste jornal.

“Para 75%, é legítimo interesse de estrangeiros na Amazônia”

(Fonte: Folha de São Paulo. Ambiente. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/ambiente/2019/09/para-75-e-legitimo-interesse-de-estrangeiros-na-amazonia.shtml. Acesso em: 19 nov. 2021.)

Pesquisas de opinião ficam em segundo plano quando o que está em jogo é a preservação ambiental. É claro que a opinião pública conta, porém o Governo tem a obrigação de cuidar do meio ambiente, especialmente do desmatamento da Amazônia. Apesar de estar em nosso território, ela é comumente conhecida como “pulmão do mundo”, o que desperta o interesse natural de outros países pelo o que está sendo feito por ela.

Rogério Monteiro (Campinas, SP)

Tendo em vista o teor da carta e analisando a postura adotada por seu autor, é possível perceber que esse gênero textual dialoga com a realidade e com fatos de interesse coletivo. Pensando nisso, o que não é correto determinar?

- Que a carta do leitor é um gênero textual importante para a formação leitora e cidadã do indivíduo, pois aborda questões sociais relevantes para a sociedade.
- Que, ao ler a carta deste leitor, é possível perceber que ele aponta como responsabilidade do governo a preservação da Amazônia, uma vez que ela pertence ao território brasileiro.
- Que o posicionamento identificado na carta é muito ponderado e que, para pressionar as autoridades a tomarem medidas urgentes, a sociedade precisa se comunicar com menos formalidade, indignando-se e adotando um discurso ofensivo.
- Que caberia escrever um comentário digital em resposta à matéria como: “As queimadas têm que parar! Algo deve ser feito antes que seja tarde demais.”.
- Que o trecho “É claro que a opinião pública conta, porém o Governo tem a obrigação de cuidar do meio ambiente, especialmente do desmatamento da Amazônia” demonstra sua natureza argumentativa.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

19 Leia a seguir o título de uma notícia.

Estudante brasileira de 16 anos que criou canudo biodegradável recebe convite para representar o Brasil em feira internacional de Ciências

Agora, suponha que você deva produzir um comentário digital em resposta a esse conteúdo, utilizando, para isso, uma oração constituída por um verbo que seja classificado de uma das seguintes maneiras: intransitivo; transitivo direto ou de ligação. Que opção ficaria inadequada?

- a) “Brasileiros como ela fazem o país brilhar!”.
- b) “Enquanto isso, os políticos continuam incompetentes!”.
- c) “Os jovens são a esperança do Brasil!”.
- d) “Ela colaborou para a projeção nacional!”.
- e) “Nasce uma estrela!”.