



PORTUGUÊS

7º ANO



HABILIDADE:

EF69LP48 – Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: LINGUAGEM POÉTICA/CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO LITERÁRIO POESIA/TIPOS DE POEMAS

Atividade 2: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO LITERÁRIO POESIA/GÊNEROS LITERÁRIOS

Atividade 3: VARIEDADES LINGÜÍSTICAS/NORMA-PADRÃO/PRECONCEITO LINGÜÍSTICO

Atividade 4: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO LITERÁRIO POESIA/LINGUAGEM POÉTICA

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1 Leia, com atenção, o poema a seguir.

“005

Amor é fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer;

É um não querer mais que bem querer;
É solitário andar por entre a gente;
É nunca contentar-se de contente;
É cuidar que se ganha em se perder;

É querer estar preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É ter com quem nos mata lealdade.

Mas como causar pode seu favor
Nos corações humanos amizade,
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?”

(Fonte: 005, de Luís Vaz de Camões.)

Supondo que você acabou de fazer a leitura em voz alta do texto e que fosse explicar aos seus colegas sobre a estrutura poética que identificou, o que diria? Complete o enunciado para responder à questão. O verso “Amor é fogo que arde sem se ver” é constituído de _____ sílabas poéticas. O famoso poema do português Luís Vaz de Camões, devido à sua estrutura, é classificado como um _____.

- a) 11; soneto.
- b) 10; haicai.
- c) 11; ode.
- d) 10; soneto.
- e) 11; ode.

2

Leia o poema a seguir, escrito por Fernando Pessoa, um dos mais importantes poetas portugueses.

“Autopsicografia

O poeta é um fingidor
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.”

(Fernando Pessoa.)

Agora, responda à questão: a poesia se enquadra em qual gênero literário?

- a) Dramático.
- b) Soneto.
- c) Romance.
- d) Épico.
- e) Lírico.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Adoniran Barbosa foi um importante compositor da música popular brasileira. Seu verdadeiro nome era João Rubinato, e, além de músico, trabalhou como humorista na rádio, interpretando vários personagens — acabou ficando conhecido pelo nome de um deles, Adoniran Barbosa, e resolveu adotá-lo como nome artístico. Nas letras de suas canções, assumia a voz do povo, adotando sua linguagem, e ficou muito conhecido porque as pessoas sentiam-se mais próximas à linguagem, aos temas e às situações que eram abordadas.

A seguir, temos uma composição poética criada pelos compositores populares João Rubinato/Adoniran Barbosa (1910-1982) e Oswaldo Molles (1913-1967). Nela, é possível observar diversos desvios gramaticais que foram, intencionalmente, adotados.

“Tiro ao Álvaro

De tanto levar flechada do teu olhar

Meu peito até parece sabe o quê?

Taubua de tiro ao Álvaro

Não tem mais onde furá

[...]

(Fonte: Letra de João Rubinato/Adoniran Barbosa e Oswaldo Molles. Letra de Tiro ao Álvaro © Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda.)

Se uma determinada gravadora se recusasse a gravar essa canção sob o argumento de que seus autores não souberam escrevê-la corretamente, de acordo com a norma-padrão, o que faria sentido julgar?

- Que a decisão faz sentido, uma vez que não é conveniente reforçar os erros de português cometidos na linguagem oral.
- Que, para contornar a situação, bastaria corrigir as seguintes palavras: “flechada”; “tábua”; e “furar”.
- Que esse tipo de conduta colabora para um comportamento que deve ser combatido, uma vez que nenhuma variedade linguística é melhor do que a outra e defender o contrário consiste em preconceito linguístico.
- Que, embora existam diferentes formas de falar, para se tornar mais abrangente, a música não deve contemplar regionalismos e gírias.
- Que, para serem bem aceitas nos meios mais importantes do ponto de vista econômico, as composições musicais devem adotar as variantes linguísticas urbanas de prestígio.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4 Leia os poemas a seguir para responder à questão.

Texto 1

“Se eu morrer novo,
Sem poder publicar livro nenhum,
Sem ver a cara que têm os meus
versos em letra impressa
Peço que, se se quiserem ralar por
minha causa,
Que não se ralem.
Se assim aconteceu, assim está
certo.”

(Fonte: Fernando Pessoa. Poemas de Alberto Caeiro.
Lisboa: Ática, 1946. Disponível em:
<http://arquivopessoa.net/textos/986>>. Acesso em: 21
fev. 2022.)

Texto 2

“O soneto
Nas formas voluptuosas o soneto
Tem fascinante, cálida fragrância
E as leves, langues curvas de elegância
De extravagante e mórbido esqueleto.

A graça nobre e grave do quarteto
Recebe a original intolerância,
Toda a sutil, secreta extravagância
Que transborda terceto por terceto.

E como um singular polichinelo
Ondula, ondeia, curioso e belo,
O Soneto, nas formas caprichosas.

As rimas dão-lhe a púrpura vetusta
E na mais rara procissão augusta
Surge o Sonho das almas dolorosas...”

(Fonte: João da Cruz e Souza. Últimos sonetos. Rio de Janeiro: Editora
da UFSC / Fundação Casa de Rui Barbosa / FCC, 1984.)

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Agora, compare os dois textos e indique aspectos centrais do poema 1 do poema 2. Qual das alternativas não está correta?

- a) No poema 1, nota-se o uso de aliteração, ou seja, da figura de linguagem que consiste na repetição de consoantes no meio de um verso ou uma frase, para causar sonoridade.
- b) O poema 2 é classificado como um soneto, pois tem forma fixa composta de: catorze versos, duas estrofes de quatro versos e duas de três versos.
- c) O poema 1 é composto por versos livres (com versos que variam de tamanho) e brancos (sem rimas).
- d) As palavras destacadas na primeira e segunda estrofes do texto 2 formam rimas que são classificadas como pobres por serem palavras de mesma classe gramatical.
- e) Observa-se a presença de metalinguagem apenas no poema 2, intitulado O Soneto.