



## ARTE

### 7º ANO



#### HABILIDADE:

**EF69AR12** - Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.



#### Conteúdo das atividades:

**Atividade 1: O PAPEL DA DANÇA NAS DIFERENTES ÉPOCAS DA CULTURA OCIDENTAL/O PAPEL DA DANÇA NAS DIFERENTES ÉPOCAS DA CULTURA OCIDENTAL/TRANSFORMAÇÕES NA DANÇA DA IDADE MÉDIA**

**Atividade 2: O PAPEL DA DANÇA NAS DIFERENTES ÉPOCAS DA CULTURA OCIDENTAL/TRANSFORMAÇÕES NA DANÇA DA IDADE MÉDIA/NOVAS FORMAS DE DANÇA NA RENASCENÇA**

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

A Idade Média é marcada pela forte influência da Igreja Católica. Nesse período, a dança não só deixou de ocupar um lugar privilegiado em ambientes religiosos, como também foi proibida tanto nos rituais como nas manifestações populares.

Houve várias tentativas de conter a persistência da dança durante as cerimônias religiosas, bem como proibir sua manifestação nas cerimônias em igrejas, cemitérios e procissões.

Examine as cinco alternativas a seguir e escolha aquela que apresenta o motivo correto para que isso tenha acontecido.

- a) Como já havia sido constatado pelos gregos antigos, ao contrário da música e das artes visuais, verificou-se que a dança tinha pouca capacidade de servir aos rituais religiosos, sendo assim logo dispensada pela cultura medieval.
- b) Diferentemente da música, verificou-se na Idade Média que era impossível produzir uma notação dos passos de dança a fim de que pudesse ser ensinada em escolas profissionalizantes, algo muito valorizado nesse contexto.

- c) Os teólogos medievais defendiam que a dança era a forma de expressão artística mais elevada, sendo assim não poderia ser praticada pelos seres humanos, mas apenas pelos anjos em louvor a Deus.
- d) Percebeu-se que a dança era uma forma de manifestação artística primitiva e pouco racional, além de extremamente ultrapassada. Dessa forma, era necessário que fosse evitada na evoluída cultura medieval.
- e) Por ser proveniente da chamada cultura pagã (ou seja, dos gregos antigos), sua prática estava enraizada em costumes que não estavam de acordo com os preceitos da Igreja, logo deveria ser evitada.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

2

Entre a Idade Média e a Renascença, a dança se transformou. A seguir, são listados cinco tipos de dança medievais e renascentistas.

Em seguida, cinco descrições. Cada uma das descrições se refere apenas a uma das danças listadas. Leia atentamente as duas listas e as relacione.

I. balé de corte

II. carola

III. *stampie*

IV. *mascherata*

V. *tripudium*

1. Dança de roda aberta ou fechada, na qual os integrantes se seguravam pelas mãos ou braços.
2. Dança em três tempos, na qual não havia contato entre os dançarinos.
3. Dança similar à carola, mas com a adição da máscara como figurino de disfarce.
4. Reunião de danças como a alemanda, a gavota, a pavana, a sarabanda e a bourrée, mas agora em torno de uma ação dramática.

5. Uma das danças mais conhecidas entre as classes mais altas da baixa Idade Média. Era uma dança metrificada e codificada, que demandava uma educação erudita em dança, algo que apenas as classes dominantes poderiam oferecer.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente os tipos de dança às suas descrições.

- a) I.1; II.2; III.3; IV.4; V.5
- b) I.2; II.5; III.4; IV.1; V.3
- c) I.3; II.4; III.2; IV.5; V.1
- d) I.4; II.1; III.5; IV.3; V.2
- e) I.5; II.3; III.1; IV.2; V.4