



## ARTE

### 7º ANO



#### HABILIDADE:

**EF69AR09** - Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.



#### Conteúdo das atividades:

**Atividade 1: O PAPEL DA DANÇA NAS DIFERENTES ÉPOCAS DA CULTURA OCIDENTAL/O PAPEL DA DANÇA NAS DIFERENTES ÉPOCAS DA CULTURA OCIDENTAL/TRANSFORMAÇÕES NA DANÇA DA IDADE MÉDIA**

**Atividade 2: O PAPEL DA DANÇA NAS DIFERENTES ÉPOCAS DA CULTURA OCIDENTAL/TRANSFORMAÇÕES NA DANÇA DA IDADE MÉDIA/NOVAS FORMAS DE DANÇA NA RENASCENÇA**

**Atividade 3: BALÉ CLÁSSICO/BALÉ DE REPERTÓRIO/DANÇA MODERNA**

**Atividade 4: ARTES VISUAIS AFRO-BRASILEIRAS/A PRESENÇA DO CORPO NEGRO NA DANÇA**

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

A Idade Média é marcada pela forte influência da Igreja Católica. Nesse período, a dança não só deixou de ocupar um lugar privilegiado em ambientes religiosos, como também foi proibida tanto nos rituais como nas manifestações populares. Houve várias tentativas de conter a persistência da dança durante as cerimônias religiosas, bem como proibir sua manifestação nas cerimônias em igrejas, cemitérios e procissões.

Examine as cinco alternativas a seguir e escolha aquela que apresenta o motivo correto para que isso tenha acontecido.

- a) Como já havia sido constatado pelos gregos antigos, ao contrário da música e das artes visuais, verificou-se que a dança tinha pouca capacidade de servir aos rituais religiosos, sendo assim logo dispensada pela cultura medieval.
- b) Diferentemente da música, verificou-se na Idade Média que era impossível produzir uma notação dos passos de dança a fim de que pudesse ser ensinada em escolas profissionalizantes, algo muito valorizado nesse contexto.
- c) Os teólogos medievais defendiam que a dança era a forma de expressão artística mais elevada, sendo assim não poderia ser praticada pelos seres humanos, mas apenas pelos anjos em louvor a Deus.

- d) Percebeu-se que a dança era uma forma de manifestação artística primitiva e pouco racional, além de extremamente ultrapassada. Dessa forma, era necessário que fosse evitada na evoluída cultura medieval.
- e) Por ser proveniente da chamada cultura pagã (ou seja, dos gregos antigos), sua prática estava enraizada em costumes que não estavam de acordo com os preceitos da Igreja, logo deveria ser evitada.

2

Entre a Idade Média e a Renascença, a dança se transformou. A seguir, são listados cinco tipos de dança medievais e renascentistas.

Em seguida, cinco descrições. Cada uma das descrições se refere apenas a uma das danças listadas. Leia atentamente as duas listas e as relacione.

- I. balé de corte
- II. carola
- III. *estampie*
- IV. *mascherata*
- V. *tripudium*

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1. Dança de roda aberta ou fechada, na qual os integrantes se seguravam pelas mãos ou braços.
2. Dança em três tempos, na qual não havia contato entre os dançarinos.
3. Dança similar à carola, mas com a adição da máscara como figurino de disfarce.
4. Reunião de danças como a alemanda, a gavota, a pavana, a sarabanda e a bourrée, mas agora em torno de uma ação dramática.
5. Uma das danças mais conhecidas entre as classes mais altas da baixa Idade Média. Era uma dança metrificada e codificada, que demandava uma educação erudita em dança, algo que apenas as classes dominantes poderiam oferecer.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente os tipos de dança às suas descrições.

- a) I.1; II.2; III.3; IV.4; V.5
- b) I.2; II.5; III.4; IV.1; V.3
- c) I.3; II.4; III.2; IV.5; V.1
- d) I.4; II.1; III.5; IV.3; V.2
- e) I.5; II.3; III.1; IV.2; V.4

3

Até as transformações ocorridas na modernidade artística, durante a virada do século XIX para o XX, a dança entendida como arte era o balé clássico. Uma das suas formas de expressão era o balé de repertório.

Considerando seus conhecimentos sobre o tema, identifique a alternativa que descreve corretamente o que é o balé de repertório.

- a) Realizado em ruas, salões de festas e comunidades, o balé de repertório era um tipo de dança popular italiana do século XIII, como a tarantela.
- b) O balé de repertório era uma festa muito popular caracterizada pelo uso de máscaras e pela presença de bonecos gigantes e na qual se dançava a mourisca. Ele deu origem a uma festa bastante popular: o carnaval.
- c) Também chamados de balés de corte, os balés de repertório eram espetáculos que uniam música, dança, declamação de poemas e mímica.
- d) Os balés de repertório eram espetáculos que apresentavam encenações dançadas de histórias com seres fantásticos, nas quais as bailarinas se destacam e utilizam movimentos artificiais.
- e) O balé de repertório foi a forma como ficou popularmente conhecido o primeiro balé com encenação teatral, cujo nome oficial é Ballet Comique de la Reine ou Balé Cômico da Rainha, para o qual foram recrutados pela primeira vez artistas populares e acrobatas.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

Priscila Rezende é uma artista brasileira que tem proposto por meio de suas performances importantes reflexões sobre a condição da mulher negra na sociedade brasileira. Em Bombril, a artista usa os próprios cabelos para lavar e esfregar objetos de metal. Já em Vem... pra ser infeliz, a artista veste apenas uma calcinha tapa-sexo, sandálias de salto alto e adereços na cabeça semelhantes aos usados por passistas de escola de samba. Outros elementos complementam o figurino: sobre seu corpo nu, é colada repetidamente a palavra “mulata” e, sobre a boca, vê-se uma máscara de flandres, instrumento de tortura usado no período da escravidão para impedir que os negros escravizados se alimentassem. Assim caracterizada, Priscila Rezende samba ao som de enredos de escolas de samba até seu esgotamento.

Considerando a descrição das duas performances, podemos afirmar que um aspecto comum em ambas é:

- a) a hiperssexualização da mulher negra.
- b) a religiosidade afro-brasileira.
- c) o empoderamento da população negra.
- d) o passado escravocrata.
- e) os estereótipos negativos da mulher negra.