



# ARTE

## 7º ANO



### HABILIDADE:

**EF69AR05** - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).



### Conteúdo das atividades:

**Atividade 1: RECURSOS E REGULAGENS DE LUZ DE MÁQUINA FOTOGRÁFICA/ENQUADRAMENTO/ARTE DO FOTÓGRAFO**

**Atividade 2: ESCULTURA AFRICANA/ARTE CONTEMPORÂNEA AFRICANA/BERNI SEARLE/APARTHEID/IDENTIDADE RACIAL**

**Atividade 3: ARTES VISUAIS AFRO-BRASILEIRAS/A PRESENÇA DO CORPO NEGRO NA DANÇA**

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Cada uma das alternativas a seguir apresenta uma afirmativa acerca da fotografia. Leia-as atentamente. Depois, selecione apenas a alternativa que julgar falsa.

- a) A fotografia, como é conhecida atualmente, foi uma invenção das primeiras décadas do século XIX, quando a primeira imagem fotográfica foi fixada de modo permanente, usando uma placa de metal.
- b) A câmara escura, base para a construção da primeira imagem fotográfica impressa, consiste em uma caixa fechada com um pequeno orifício, pelo qual a luz passa e as imagens do mundo exterior são projetadas de forma invertida em seu interior.
- c) A “revelação” é um processo químico, típico de câmeras analógicas, que torna visível uma imagem registrada em um filme fotográfico.
- d) A imagem fotográfica pode ter características visuais específicas que indicam sua função. Por exemplo, há fotografias pessoais, documentais, etnográficas, artísticas etc.
- e) Apesar de serem feitas com materiais e equipamentos relativamente diferentes, não há qualquer diferença entre a fotografia analógica e a digital no processo de captação da imagem e no resultado final.

2

Um dos grandes nomes da Arte Contemporânea do continente africano é a artista Berni Searle. Ela nasceu em 1964, na África do Sul, quando vigorava o regime do *apartheid*.

A palavra *apartheid* tem sua origem na língua africâner, falada na África do Sul, e significa “separação”. Ela nomeia o regime de segregação racial que vigorou na África do Sul entre 1948 e 1994, em que a minoria branca exercia o poder no país e cabia à população negra obedecer a legislação que impedia qualquer contato entre pessoas de diferentes etnias.

Em 2001, Berni Searle propôs a *performance* Branca de Neve, em que se senta na escuridão de uma sala iluminada por um único foco de luz projetado verticalmente sobre seu corpo, enquanto recebe uma chuva de farinha e água. A chuva cai sobre sua pele e o chão, tornando-os cada vez mais pálidos, até que a artista começa a misturar água e farinha do chão, unindo-as e amassando-as como em um preparo de pão. A performance registrada em vídeo a partir de dois diferentes ângulos é também apresentada como uma instalação.

Considerando, de modo geral, a situação das populações negras atuais no mundo e, particularmente, o histórico do regime do *apartheid* na África do Sul, escolha a alternativa que indica o principal tema debatido por Berni Searle na obra Branca de Neve.

- a) Arte escultórica africana.
- b) Desigualdade social.
- c) Identidade racial.
- d) Modernismo europeu.
- e) Primitivismo.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Priscila Rezende é uma artista brasileira que tem proposto por meio de suas *performances* importantes reflexões sobre a condição da mulher negra na sociedade brasileira. Em Bombril, a artista usa os próprios cabelos para lavar e esfregar objetos de metal. Já em Vem... pra ser infeliz, a artista veste apenas uma calcinha tapa-sexo, sandálias de salto alto e adereços na cabeça semelhantes aos usados por passistas de escola de samba. Outros elementos complementam o figurino: sobre seu corpo nu, é colada repetidamente a palavra “mulata” e, sobre a boca, vê-se uma máscara de flandres, instrumento de tortura usado no período da escravidão para impedir que os negros escravizados se alimentassem. Assim caracterizada, Priscila Rezende samba ao som de enredos de escolas de samba até seu esgotamento.

Considerando a descrição das duas *performances*, podemos afirmar que um aspecto comum em ambas é:

- a) a hiperssexualização da mulher negra.
- b) a religiosidade afro-brasileira.
- c) o empoderamento da população negra.
- d) o passado escravocrata.
- e) os estereótipos negativos da mulher negra.