



ARTE

7º ANO



HABILIDADE:

EF69AR04 - Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: ELEMENTOS BÁSICOS DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS/ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL/ARTE E SOCIEDADE/ARTE ENGAJADA/ARTE PURA

Atividade 2: ARTE PURA/ARTE ABSTRATA/ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Atividade 3: ARTE PURA/ARTES

VISUAIS/PINTURA/CLEMENT GREENBERG

Atividade 4: ARTE PURA

Atividade 5: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Atividade 6: FOTOGRAFIA/COMPOSIÇÃO

FOTOGRAFIA/FOTOGRAFIA DIGITAL/FOTOGRAFIA ANALÓGICA/ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Cada linguagem artística conta com elementos formais próprios. Nas Artes visuais, por exemplo, estes elementos são o ponto, a linha, a forma e a cor. Sobre o assunto, escolha a afirmativa que julgar mais adequada.

- Apesar de serem estudados nas aulas de arte durante toda a Educação Básica e no Ensino Superior, os grandes artistas pouco se importam com os elementos formais. Na realidade, o produto final (a obra de arte) é fruto de mera intuição.
- Independentemente do conteúdo, uma obra de arte se manifesta por meio de elementos formais e, por isso, o estudo dos elementos básicos das linguagens artísticas é essencial para quem estuda e produz arte.
- A articulação entre forma e conteúdo (ou seja, o tema da obra) foi um grande desafio para artistas do passado de todas as linguagens, mas hoje não tem qualquer importância.
- Os aspectos formais são sempre submissos ao tema e, por isso, a maior parte do público nem se importa com eles.
- A verdadeira arte é aquela que tem como tema a própria arte, ou seja, os seus aspectos formais.

2

Em uma entrevista concedida em 1935, o artista Pablo Picasso fez a seguinte afirmação: “Não existe arte abstrata. Sempre é preciso começar por alguma coisa.”.

Pela declaração de Pablo Picasso é possível deduzir que:

- o artista entende a arte abstrata de uma forma pouco convencional no contexto das Artes visuais.
- para o artista, mesmo a arte abstrata deriva da observação de coisas reais, ou seja, de uma realidade figurativa.
- o artista considera a abstração como algo que não deveria ser tema da obra de nenhum artista visual.
- o artista considera a arte abstrata como uma etapa anterior da arte figurativa.

Sobre as afirmativas, é possível determinar que:

- a afirmativa 2 está correta.
- as afirmativas 1 e 2 estão incorretas.
- apenas a afirmativa 4 está correta.
- apenas a afirmativa 2 está incorreta.
- todas as afirmativas estão incorretas.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Clement Greenberg é um crítico de arte estadunidense que viveu durante o século XX. Ele é conhecido por argumentar que os elementos próprios da pintura foram durante muito tempo ocultados pela representação figurativa do mundo, o que nos educou a não apreciar a pintura em sua pureza visual.

Qual das alternativas a seguir está de acordo com as ideias de Greenberg explícitas no texto acima?

- a) A representação das formas reconhecíveis da natureza é qualidade essencial da pintura.
- b) A apreciação da pintura com base nas propriedades das tintas, as marcas da pincelada e as cores foi encoberta pela representação figurativa do mundo.
- c) O equipamento de criação para esculturas é elemento chave para a criação de uma obra de arte.
- d) A pintura pura vale-se de técnicas de apagamento, que acrescentam a sensação de volume.
- e) O assunto da pintura deve ser um tema histórico ou mitológico.

4

Ao longo da história da arte, há uma série de artistas que se dedicou e ainda hoje se dedica a pensar exclusivamente as especificidades da linguagem artística na qual produzem, seja ela o teatro, a dança, a música ou as artes visuais. Suas obras são consideradas mais “puras”, ou seja, a representação de temas do mundo é menos importante. Esse tipo de obra costuma tratar:

- a) da própria arte, ou seja, a arte pela arte.
- b) da experiência artística vivenciada pelo artista.
- c) do prazer experimentado pelo espectador.
- d) da história da arte.
- e) de uma versão do mundo totalmente abstrata.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

5

A arte é uma linguagem, ou seja, uma forma de falar, de comunicar ideias, de expressar ou provocar sentimentos por meio de determinados signos visuais, sonoros, gestuais etc. Assim como as línguas têm suas próprias palavras, cada forma de manifestação artística tem seus próprios elementos expressivos. Os elementos expressivos básicos das artes visuais são: ponto, linha, forma e cor.

Leia as definições a seguir e associe cada uma delas a um elemento das artes visuais.

1. Elemento visual composto por linhas.
2. Pode ser dividida em três grupos: primárias, secundárias e neutras.
3. Entre vários exemplos desse elemento visual estão o quadrado, o círculo e o triângulo.
4. É criado pelo deslocamento do ponto ou da justaposição de vários pontos em sequência.
5. É a menor unidade de expressão visual.
6. Elemento que é fruto de um fenômeno ótico, ou seja, da nossa percepção do reflexo da luz nos objetos.
7. Formado pelo simples toque do lápis ou pincel sobre uma superfície.
8. Esse elemento visual pode ter várias formas: reta, curva, ondulada, serrilhada.

Agora, escolha a resposta que relaciona as definições aos elementos visuais de forma correta.

- a) 1. Ponto; 2. Cor; 3. Forma; 4. Linha; 5. Cor; 6. Ponto; 7. Linha; 8. Forma.
- b) 1. Cor; 2. Forma; 3. Forma; 4. Linha; 5. Ponto; 6. Ponto; 7. Cor; 8. Linha.
- c) 1. Linha; 2. Forma; 3. Linha; 4. Cor; 5. Ponto; 6. Ponto; 7. Cor; 8. Forma.
- d) 1. Forma; 2. Forma; 3. Linha; 4. Cor; 5. Ponto; 6. Cor; 7. Ponto; 8. Linha.
- e) 1. Forma; 2. Cor; 3. Forma; 4. Linha; 5. Ponto; 6. Cor; 7. Ponto; 8. Linha.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

Na última década, a fotografia digital se tornou dominante, mas nem sempre foi assim. A primeira câmera digital surgiu em 1988. Até então, só havia a possibilidade de fazer fotografias analógicas. Hoje, as câmeras portáteis (inclusive as digitais) se tornaram obsoletas, sendo trocadas, na maior parte das vezes, por celulares.

Apesar de as câmeras fotográficas analógica e digital partirem de um mesmo princípio (captar imagens por meio da luz que passa pela lente, que depois serão fixadas em uma superfície sensível), há muitas diferenças entre essas duas tecnologias.

Considerando seus estudos sobre o tema, selecione a alternativa que julgar incorreta.

- a) Enquanto a imagem fotográfica analógica é fixada em um filme, na fotografia digital esse processo é feito por sensores.
- b) Ao dar zoom em uma fotografia digital, é possível perceber que a imagem fotográfica é formada por pixels, pequenos quadrados de diversas cores. Já na fotografia analógica, observam-se pequenos pontos coloridos que se acumulam formando cores e texturas.

- c) Uma fotografia digital não é revelada, ou seja, não passa por um processo fotoquímico. Ela é simplesmente impressa.
- d) Enquanto o rolo de filme de uma câmera fotográfica analógica pode ser reutilizado, o cartão de memória de uma câmera fotográfica digital não pode ser esvaziado.
- e) Os dois tipos de fotografia são editáveis: a fotografia analógica pode ser transformada no próprio processo de revelação, enquanto na digital esse processo é feito pelo uso de aplicativos e programas específicos. Gabarito: D