



ARTE

7º ANO



HABILIDADE:

EF69AR34 – Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: HERANÇAS CULTURAIS AFRICANAS

Atividade 2 e 4: HERANÇAS CULTURAIS AFRICANAS/STATUS DA CULTURA NEGRA

Atividade 3: HERANÇAS CULTURAIS AFRICANAS/CULTURA AFRICANA NA CONTEMPORANEIDADE

Atividade 5: CULTURA AFRICANA NA CONTEMPORANEIDADE/STATUS DA CULTURA NEGRA

Atividade 6: REPRESENTATIVIDADE/MÁSCARAS E ESCULTURAS AFRICANAS/ KENTE/ARQUITETURA VERNACULAR E CONTEMPORÂNEA NA ÁFRICA/STATUS DA CULTURA NEGRA/CULTURA AFRICANA NA CONTEMPORANEIDADE

Atividade 7: ESCULTURA AFRICANA/ARTE CONTEMPORÂNEA AFRICANA/BERNI SEARLE/APARTHEID/IDENTIDADE RACIAL

Atividade 8 : ARTES VISUAIS AFRO-BRASILEIRAS/A PRESENÇA DO CORPO NEGRO NA DANÇA

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Entre os séculos XVI e XIX, o comércio de africanos escravizados foi uma atividade econômica lucrativa para os europeus, principalmente para os portugueses. Entre 1550 e 1855, aproximadamente 4,9 milhões de africanos foram trazidos à força para o Brasil.

Considerando o impacto da presença de populações negras de vários pontos do continente africano na cultura e na arte brasileiras, é possível determinar que:

- a) a cultura brasileira é caracterizada pela presença de uma única etnia, uma vez que é resultado do processo de colonização português e, como consequência, da eliminação total de qualquer referência indígena ou africana.
- b) a cultura brasileira é caracterizada pela ausência de variedade étnica, já que não é possível afirmar que houve mistura de matrizes culturais, como a portuguesa, a africana e a indígena.
- c) a cultura brasileira é resultado da miscigenação étnica derivada do processo de colonização, por isso, diversas culturas, como africanas, indígena e portuguesa fazem parte da formação brasileira.

- d) embora a cultura brasileira seja resultante da miscigenação étnica derivada do processo de colonização, em nosso cotidiano, as heranças portuguesas são muito mais evidentes, pois a cultura europeia de modo geral era muito mais evoluída do que a do resto do mundo.
- e) ainda que a cultura brasileira seja resultante da miscigenação étnica derivada do processo de colonização, em nosso cotidiano, são perceptíveis apenas as heranças portuguesas e indígenas, pois a presença de populações vindas da África não teve influência.

2

A seguir, são apresentados três fatos que ocorreram recentemente. Examine-os atentamente.

- I. Em 2019, a imagem de um dos maiores escritores da história da literatura brasileira foi transformada. A Faculdade Zumbi dos Palmares e a agência Grey Brasil criaram a campanha “Machado de Assis Real” com o objetivo de resgatar a negritude do célebre autor. Filho de pai negro e mãe branca, Machado de Assis foi ao longo de mais de um século identificado e retratado como branco, um processo que teve início logo após a sua morte.
- II. Há alguns anos, as Baianas de Acarajé enfrentam tentativas feitas por grupos cristãos de renomear e vender o famoso acarajé como “bolinho de Jesus”. Além de ser um quitute tipicamente baiano que pode ser experimentado por qualquer pessoa de norte a sul do país, o acarajé é também uma comida que faz parte do culto do orixá Iansã. Assim, está ligado às religiões afro-brasileira, particularmente ao candomblé.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

III. Apesar do fortalecimento da identidade estética afro-brasileira nos últimos anos, fomentada pelo desenvolvimento de produtos de tratamento específicos para os mais variados tipos de cabelo, bem como de novas formas de usá-lo, ainda é comum nos depararmos com notícias de demissão de funcionários que se negam a alisar o cabelo ou desmanchar suas tranças, por exemplo. Geralmente, nessas situações, argumenta-se que o ambiente de trabalho requer um visual diferente daquele adotado pela pessoa demitida.

A partir da avaliação desses três casos, é possível identificar tentativas de:

- adaptar as heranças culturais africanas ao gosto de uma época, algo que faz parte das dinâmicas históricas e culturais.
- refinar as heranças culturais africanas, já que geralmente elas estão relacionadas a práticas muito ultrapassadas.
- valorizar as heranças culturais africanas, dando-lhes lugar de destaque na elite cultural brasileira, antes apenas destinado à cultura europeia.
- valorizar as heranças culturais africanas por meio de diferentes processos de embranquecimento.
- silenciar e destruir heranças culturais africanas por meio de um longo e complexo processo de embranquecimento.

3

A influência africana na formação da identidade brasileira não se restringe apenas às artes, mas está presente na culinária, na religião, na língua e em muitas outras áreas.

A seguir, são apresentadas cinco áreas da arte e da cultura brasileiras em que é possível verificar influências das culturas africanas. Em cada uma delas, no entanto, há um item errado.

- Culinária: abará, anko, quibebe.
- Dança: chula, jongo, samba.
- Folguedos: Afoxé, Congada, Festa do Divino.
- Termos da língua: carioca, fubá, moleque.
- Religião: candomblé, kardecismo, umbanda.

Identifique o item errado em cada uma das cinco áreas e, depois, escolha a alternativa em que todos eles estão reunidos.

1. abará; 2. jongo; 3. Congada; 4. fubá; 5. candomblé
1. anko; 2. chula; 3. Festa do Divino; 4. carioca; 5. kardecismo
1. anko; 2. jongo; 3. Afoxé; 4. moleque; 5. umbanda
1. quibebe; 2. samba; 3. Festa do Divino; 4. fubá; 5. kardecismo
1. quibebe; 2. chula; 3. Congada; 4. carioca; 5. umbanda

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

Em 2014, a Unesco declarou _____ como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, ou seja, reconheceu essa forma de expressão artístico-cultural como tradição ancestral e riqueza cultural do Brasil que deve ser preservada e ensinada às próximas gerações. Essa forma de arte e expressão cultural envolve várias linguagens: arte marcial, dança, música, canto, encenação teatral e até artes plásticas (na confecção e na pintura de instrumentos como o atabaque e o berimbau). Identifique entre os itens a seguir qual completa corretamente o texto.

- a) O Bumba Meu Boi ou Boi-Bumbá.
- b) O Cacuriá.
- c) A Capoeira.
- d) O Maracatu.
- e) O Jongo.

5

Atualmente é possível observar um movimento de resgate e reafirmação da cultura negra. Esse movimento, no entanto, não acontece somente no Brasil: há muitas ações ocorrendo por todo o planeta.

Nas alternativas a seguir são elencados exemplos de como esse movimento de resgate e reafirmação da cultura negra se expressa. Identifique a alternativa errada.

- a) O aumento do número de pessoas negras que decidiram adotar a estética afro, por exemplo, assumindo o cabelo natural ou adotando o uso de tranças ou dreads.
- b) O crescimento do número de filmes, livros, exposições etc. com temática que discute questões raciais ou represente a cultura negra ou, ainda, que apresentem pessoas negras como protagonistas, embora ainda seja pequeno se comparado com o número de pessoas brancas nesses lugares de destaque.
- c) Particularmente, no contexto brasileiro, a aprovação da lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que incluiu no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”.
- d) A restrição de acesso de pessoas negras a espaços de poder, como as universidades, a fim de que o predomínio da perspectiva eurocêntrica e branca seja problematizado.
- e) A criação de instituições que se dediquem à preservação, pesquisa e divulgação da história, da cultura e da arte afro-brasileira, como o Museu Afro Brasil (SP).

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

Após quase um século dos movimentos de vanguarda europeus, muitos debates ocorreram no mundo da arte a fim de melhor analisar objetos artísticos não europeus e construir uma história da arte menos eurocêntrica. Considerando a arte da África hoje, é possível afirmar que:

1. por ser um continente tão grande e repleto de diversidade, não há uma concepção única de arte.
2. o continente tem grande variedade cultural, étnica, linguística, além de uma história de milhares de anos de culturas e civilizações.
3. apesar de termos em mente que esses povos preservam suas tradições mais antigas, é importante lembrar que a história de sua arte não está restrita apenas ao passado, mas a experiências contemporâneas.
4. durante o processo de colonização do continente, que durou quase cinco séculos, os europeus saquearam os povos africanos. Felizmente, quase não é possível perceber os efeitos dessa história nas sociedades atuais.

Examinando as quatro afirmativas, é possível determinar que:

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Apenas a afirmativa 1 está incorreta.
- c) Apenas a afirmativa 2 está incorreta.
- d) Apenas a afirmativa 3 está incorreta.
- e) Apenas a afirmativa 4 está incorreta.

7

Um dos grandes nomes da Arte Contemporânea do continente africano é a artista Berni Searle. Ela nasceu em 1964, na África do Sul, quando vigorava o regime do *apartheid*.

A palavra *apartheid* tem sua origem na língua africâner, falada na África do Sul, e significa “separação”. Ela nomeia o regime de segregação racial que vigorou na África do Sul entre 1948 e 1994, em que a minoria branca exercia o poder no país e cabia à população negra obedecer a legislação que impedia qualquer contato entre pessoas de diferentes etnias.

Em 2001, Berni Searle propôs a *performance* Branca de Neve, em que se senta na escuridão de uma sala iluminada por um único foco de luz projetado verticalmente sobre seu corpo, enquanto recebe uma chuva de farinha e água. A chuva cai sobre sua pele e o chão, tornando-os cada vez mais pálidos, até que a artista começa a misturar água e farinha do chão, unindo-as e amassando-as como em um preparo de pão. A performance registrada em vídeo a partir de dois diferentes ângulos é também apresentada como uma instalação.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Considerando, de modo geral, a situação das populações negras atuais no mundo e, particularmente, o histórico do regime do apartheid na África do Sul, escolha a alternativa que indica o principal tema debatido por Berni Searle na obra *Branca de Neve*.

- a) Arte escultórica africana.
- b) Desigualdade social.
- c) Identidade racial.
- d) Modernismo europeu.
- e) Primitivismo.

8

Priscila Rezende é uma artista brasileira que tem proposto por meio de suas *performances* importantes reflexões sobre a condição da mulher negra na sociedade brasileira. Em *Bombril*, a artista usa os próprios cabelos para lavar e esfregar objetos de metal. Já em *Vem... pra ser infeliz*, a artista veste apenas uma calcinha tapa-sexo, sandálias de salto alto e adereços na cabeça semelhantes aos usados por passistas de escola de samba. Outros elementos complementam o figurino: sobre seu corpo nu, é colada repetidamente a palavra “mulata” e, sobre a boca, vê-se uma máscara de flandres, instrumento de tortura usado no período da escravidão para impedir que os negros escravizados se alimentassem. Assim caracterizada, Priscila Rezende samba ao som de enredos de escolas de samba até seu esgotamento.

Considerando a descrição das duas *performances*, podemos afirmar que um aspecto comum em ambas é:

- a) a hipersexualização da mulher negra.
- b) a religiosidade afro-brasileira.
- c) o empoderamento da população negra.
- d) o passado escravocrata.
- e) os estereótipos negativos da mulher negra.