



## ARTE

### 7º ANO



#### HABILIDADE:

**EF69AR31** - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.



#### Conteúdo das atividades:

**Atividade 1: ARTE E SOCIEDADE/ARTE PURA/ARTE ENGAJADA**

**Atividade 2: ARTE PURA/ARTE ABSTRATA/ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL**

**Atividade 3: ARTE PURA/ARTES VISUAIS/PINTURA/CLEMENT GREENBERG**

**Atividade 4: ARTE PURA**

**Atividade 5 e 6: ARTE E SOCIEDADE/ARTE ENGAJADA.**

**Atividade 7: ARTISTAS VIAJANTES/HERANÇAS CULTURAIS AFRICANAS/STATUS DA CULTURA NEGRA**

**Atividade 8: ESTÉTICA: FILOSOFIA DA ARTE/COMPREENSÃO DO BELO DENTRO DA ESTÉTICA DA ARTE**

**Atividade 9: ARTES VISUAIS AFRO-BRASILEIRAS/A PRESENÇA DO CORPO NEGRO NA DANÇA**

**Atividade 10: CINEMA E HISTÓRIA/SURGIMENTO DO CINEMA**

**Atividade 11: ARTE POPULAR BRASILEIRA**

**Atividade 12 e 13: ARTE POPULAR BRASILEIRA/TRAJETÓRIA E DIFERENTES TIPOS DE SAMBA**

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Toda produção artística acontece em determinadas circunstâncias históricas, políticas e sociais, ou seja, é fruto de um contexto. Logo, assim como as circunstâncias se transformam, a arte também se transforma. Em relação ao contexto das produções artísticas, escolha a afirmativa que julgar correta.

- a) A forma como entendemos arte hoje é uma ideia relativamente recente: nasceu há cerca de cinco séculos, enquanto as primeiras formas de expressão artística datam da Pré-História.
- b) Apesar das transformações formais, as ideias que temos sobre a arte continuam sendo as mesmas desde a Pré-História.
- c) Mesmo a arte sendo fruto de um determinado contexto, o artista que a produz pouco se envolve nos problemas de sua época.
- d) A boa arte deve se colocar à disposição para debater os problemas de seu tempo de forma clara e, preferencialmente, figurativa para o público.
- e) As produções artísticas que abordam problemas sociais são mais facilmente compreendidas por públicos de todo o mundo do que aquelas que têm como tema questões formais.

2

Em uma entrevista concedida em 1935, o artista Pablo Picasso fez a seguinte afirmação: “Não existe arte abstrata. Sempre é preciso começar por alguma coisa.”.

Pela declaração de Pablo Picasso é possível deduzir que:

- 1. o artista entende a arte abstrata de uma forma pouco convencional no contexto das Artes visuais.
- 2. para o artista, mesmo a arte abstrata deriva da observação de coisas reais, ou seja, de uma realidade figurativa.
- 3. o artista considera a abstração como algo que não deveria ser tema da obra de nenhum artista visual.
- 4. o artista considera a arte abstrata como uma etapa anterior da arte figurativa.

Sobre as afirmativas, é possível determinar que:

- a) a afirmativa 2 está correta.
- b) as afirmativas 1 e 2 estão incorretas.
- c) apenas a afirmativa 4 está correta.
- d) apenas a afirmativa 2 está incorreta.
- e) todas as afirmativas estão incorretas.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Clement Greenberg é um crítico de arte estadunidense que viveu durante o século XX. Ele é conhecido por argumentar que os elementos próprios da pintura foram durante muito tempo ocultados pela representação figurativa do mundo, o que nos educou a não apreciar a pintura em sua pureza visual.

Qual das alternativas a seguir está de acordo com as ideias de Greenberg explícitas no texto acima?

- a) A representação das formas reconhecíveis da natureza é qualidade essencial da pintura.
- b) A apreciação da pintura com base nas propriedades das tintas, as marcas da pincelada e as cores foi encoberta pela representação figurativa do mundo.
- c) O equipamento de criação para esculturas é elemento chave para a criação de uma obra de arte.
- d) A pintura pura vale-se de técnicas de apagamento, que acrescentam a sensação de volume.
- e) O assunto da pintura deve ser um tema histórico ou mitológico.

4

Ao longo da história da arte, há uma série de artistas que se dedicou e ainda hoje se dedica a pensar exclusivamente as especificidades da linguagem artística na qual produzem, seja ela o teatro, a dança, a música ou as artes visuais. Suas obras são consideradas mais “puras”, ou seja, a representação de temas do mundo é menos importante. Esse tipo de obra costuma tratar:

- a) da própria arte, ou seja, a arte pela arte.
- b) da experiência artística vivenciada pelo artista.
- c) do prazer experimentado pelo espectador.
- d) da história da arte.
- e) de uma versão do mundo totalmente abstrata.

5

A palavra engajar significa participar de forma voluntária de algo, como uma atividade, um trabalho ou a defesa de uma ideia. Existem algumas formas de arte que são chamadas de engajadas.

Considerando os aspectos que identificam a chamada arte engajada, escolha o item que melhor a descreve.

- a) O artista engajado é aquele que se não se importa com os problemas da sociedade.
- b) Na arte engajada, a posição do artista em relação aos problemas da sociedade é algo camuflado na obra, tornando-se quase imperceptível ao espectador.
- c) Em todos os exemplos de obras de arte engajada, o tema abordado pelo artista não é importante, o que leva a arte a sua depreciação e redundância social.
- d) Encontramos facilmente exemplos de manifestações artísticas engajadas no passado. Atualmente, quase nenhum artista opta por se posicionar.
- e) Na arte engajada, o tema tende a receber um destaque maior, pois é ele que revela a posição do artista diante do mundo em que vive.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

A afirmação a seguir foi feita por Rachel de Queiroz, escritora brasileira, durante uma entrevista dada em 1998, ao ser perguntada sobre uma forma específica de se expressar artisticamente.

“Todo artista sincero não pode pôr sua arte a serviço de uma pregação.”

Pregação é o ato de pregar, verbo usado geralmente em contexto religioso para se referir ao ato de um padre ou pastor, por exemplo, proferir discursos para a sua comunidade. A pregação é um discurso que pretende convencer outra pessoa sobre uma ideia.

Considerando a fala da escritora, uma forma de arte passível de crítica é a:

- a) abstrata.
- b) engajada.
- c) tradicional.
- d) figurativa.
- e) moderna.

7

Durante o período em que o Brasil esteve sob domínio português, conhecido como Brasil colonial (1500-1822), vários artistas europeus foram contratados por governantes para documentar a fauna, a flora e a população local. Foram eles que fizeram as primeiras representações de africanos e indígenas no Brasil. Entre eles, estavam o holandês Albert Eckhout e o francês Jean-Baptiste Debret.

Esses artistas são popularmente conhecidos na história da arte como:

- a) artistas cientistas.
- b) artistas da corte.
- c) artistas estrangeiros.
- d) artistas observadores.
- e) artistas viajantes.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

8

Em 2021, um termo inundou as redes sociais: *cringe* – palavra de origem inglesa usada em nosso contexto para nomear algo ultrapassado, fora de moda e, por isso, vergonhoso. Nesse caso em particular, ela foi usada especificamente por uma geração mais jovem (geração Z, formada por pessoas que nasceram entre o fim da década de 1990 e 2010) para nomear hábitos de uma geração anterior (os chamados Millennials, também conhecidos como geração Y, nascidos entre o início da década de 1980 e até a primeira metade da década de 1990). Por exemplo, indivíduos da geração Z consideram cringe hábitos da geração Y como usar calças modelo *skinny* e sapatilhas de bico redondo, partir o cabelo de lado, usar palavras (como boleteo) e *emojis* específicos, gostar de café, da saga Harry Potter ou de filmes produzidos pela Disney, entre vários outros.

Considerando suas experiências de mundo, identifique a alternativa que melhor explica o episódio relatado.

- a) Apesar de ideias como gosto e beleza serem bastante comuns em nosso cotidiano, principalmente para nomear aspectos específicos da moda, elas não têm qualquer relevância para a mundo da arte.
- b) O caso relatado trata-se de um exemplo típico de choque entre gerações, logo nada tem a ver com discussões de moda, gosto, belo, como algumas pessoas interpretaram.
- c) As gerações mais jovens costumam ter um gosto muito mais apurado do que as mais velhas e, por isso, suas opiniões sempre se sobrepõem por serem mais válidas.
- d) O belo é uma ideia fixa e imutável, ou seja, depende de fatores subjetivos e, além disso, se transforma ao longo da história.
- e) O que é considerado de bom ou mau gosto, dentro ou fora da moda, belo ou feio, está sempre vinculado a ideias específicas e que podem, por isso, variar de acordo com o contexto histórico, cultural, social etc.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

9

Priscila Rezende é uma artista brasileira que tem proposto por meio de suas performances importantes reflexões sobre a condição da mulher negra na sociedade brasileira. Em Bombril, a artista usa os próprios cabelos para lavar e esfregar objetos de metal. Já em Vem... pra ser infeliz, a artista veste apenas uma calcinha tapa-sexo, sandálias de salto alto e adereços na cabeça semelhantes aos usados por passistas de escola de samba. Outros elementos complementam o figurino: sobre seu corpo nu, é colada repetidamente a palavra “mulata” e, sobre a boca, vê-se uma máscara de flandres, instrumento de tortura usado no período da escravidão para impedir que os negros escravizados se alimentassem. Assim caracterizada, Priscila Rezende samba ao som de enredos de escolas de samba até seu esgotamento.

Considerando a descrição das duas performances, podemos afirmar que um aspecto comum em ambas é:

- a) a hipersexualização da mulher negra.
- b) a religiosidade afro-brasileira.
- c) o empoderamento da população negra.
- d) o passado escravocrata.
- e) os estereótipos negativos da mulher negra.

10

Um *flipbook*, também conhecido como folioscópio, é o nome dado a um pequeno livro formado por uma série de imagens organizadas sequencialmente. Ao ser folheado rapidamente, o encadeamento das imagens provoca a sensação de movimento. Ele foi criado na segunda metade do século XIX e é um dos precursores do cinema de animação.

O funcionamento do *flipbook* é baseado em um fenômeno fisiológico chamado persistência da visão. Quando vemos uma imagem, mesmo que ela seja retirada imediatamente de nossa vista, ela ainda fica retida em nossa retina por uma fração de segundos. Nesse sentido, imagens em sequência apresentadas rapidamente diante de nossos olhos não são apreendidas individualmente, mas sim como uma única imagem em movimento.

Examinando a descrição da persistência da visão, é possível deduzir que ela é um fenômeno de:

- a) criação artística.
- b) deficiência visual.
- c) ilusão de ótica.
- d) projeção fotográfica.
- e) visão apurada.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

11

Após a Proclamação da República em 15 de novembro de 1889, muitas mudanças ocorreram não só na organização política do Brasil, mas também em suas leis. Por exemplo, o Decreto nº 847, que promulgava um novo Código Penal no Brasil em 11 de outubro de 1890, criminalizou a prática da capoeira e a chamada “vadiagem”.

Pesquisando em um dicionário atual, a definição de “vadiar” não é muito diferente da compreensão do passado: significa andar à toa, sem fazer nada; levar uma vida ociosa, sem trabalhar.

No Código Penal de 1890, considerava-se “vadiagem” a ausência de uma ocupação profissional que garantisse a própria subsistência ou sobreviver por meio de práticas consideradas ofensivas à moral e aos bons costumes.

Tanto a prática da capoeira quanto a vadiagem poderiam ser penalizadas com a prisão por dias ou meses.

Considerando particularmente a criminalização da vadiagem promulgada por meio do Decreto nº 847, escolha a alternativa que apresenta o grupo social que ficaria mais vulnerável a ela.

- a) As elites, já que não poderiam mais fazer livremente seus passeios pela cidade.
- b) As mulheres, já que, como se sabe, elas, independente da raça e da classe socioeconômica, não poderiam trabalhar.
- c) As populações negras recém-libertas e que buscavam meios de subsistência.
- d) Qualquer artista e escritor, inclusive os mais renomados, pois a arte não era considerada uma forma de ocupação profissional.
- e) Qualquer pessoa que estivesse ociosa, independentemente de sua raça ou classe socioeconômica.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

12

Candomblé, capoeira, *funk*, rap e samba são cinco importantes manifestações que compõem a cultura brasileira. Além das características particulares que as tornam únicas, elas também têm alguns aspectos em comum.

As alternativas a seguir listam alguns deles. Examine-as atentamente e selecione a incorreta.

- a) São manifestações em que a matriz cultural afro-brasileira se destaca, tendo sido criadas por grupos sociais periféricos, marginalizados.
- b) Foram e, infelizmente, ainda são feitas diversas tentativas de criminalização de suas práticas.
- c) Além de serem parte da cultura nacional, são práticas coletivas de grupos específicos que constroem um senso comum de identidade e refletem seus sentimentos, valores e saberes.
- d) São exemplos de manifestações da cultura popular brasileira, cujo aprendizado não é institucionalizado: ao contrário, costumam ser transmitidas de geração em geração a partir da convivência e da experimentação.
- e) Indubitavelmente são manifestações culturais, nas quais, no entanto, não é possível identificar qualquer atributo artístico, por conta de sua baixa qualidade estética.

13

O chamado “partido-alto” é o samba de improviso. Isso significa que os sambistas que participam dessa roda de samba compõem seus versos na hora, adaptando-se assim às condições dadas no momento da performance.

Considerando suas experiências e seus conhecimentos prévios sobre manifestações artísticas populares brasileiras, identifique, entre as alternativas a seguir, outro exemplo de produção popular cantada ou declamada feita também de improviso.

- a) Cantigas populares.
- b) Literatura de cordel.
- c) Parlendas.
- d) Repentes.
- e) Trava-línguas.