



ARTE

7º ANO



HABILIDADE:

EF69AR01 – Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: ARTISTAS VIAJANTES/HERANÇAS CULTURAIS AFRICANAS/STATUS DA CULTURA NEGRA

Atividade 2: FOTOGRAFIA/COMPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

Atividade 3: REPRESENTATIVIDADE/MÁSCARAS E ESCULTURAS AFRICANAS/ KENTE/ARQUITETURA VERNACULAR E CONTEMPORÂNEA NA ÁFRICA/STATUS DA CULTURA NEGRA/CULTURA AFRICANA NA CONTEMPORANEIDADE

Atividade 4: ESCULTURA AFRICANA/ARTE CONTEMPORÂNEA AFRICANA/BERNI SEARLE/APARTHEID/IDENTIDADE RACIAL

Atividade 5: ARTES VISUAIS AFRO-BRASILEIRAS/A PRESENÇA DO CORPO NEGRO NA DANÇA

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Durante o período em que o Brasil esteve sob domínio português, conhecido como Brasil colonial (1500-1822), vários artistas europeus foram contratados por governantes para documentar a fauna, a flora e a população local. Foram eles que fizeram as primeiras representações de africanos e indígenas no Brasil. Entre eles, estavam o holandês Albert Eckhout e o francês Jean-Baptiste Debret.

Esses artistas são popularmente conhecidos na história da arte como:

- a) artistas cientistas.
- b) artistas da corte.
- c) artistas estrangeiros.
- d) artistas observadores.
- e) artistas viajantes.

2

A palavra “revelação” refere-se ao ato de revelar, ou seja, mostrar, tornar conhecido algo que era ignorado. Por exemplo, quando um segredo é revelado, ele deixa de ser algo oculto e passa a ser de conhecimento de várias pessoas.

A palavra “revelação” fez parte durante muito tempo, no entanto, do universo da fotografia. Ela era usada para se referir:

- a) à capacidade da fotografia de mostrar uma nova forma de ver coisas banais.
- b) ao ato de apertar o botão da máquina fotográfica.
- c) ao processo químico que torna visível uma imagem registrada em um filme fotográfico.
- d) ao uso científico da fotografia, seja para registrar coisas muito pequenas ou grandiosas.
- e) ao uso de flashes para iluminar lugares escuros e difíceis de serem fotografados.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Após quase um século dos movimentos de vanguarda europeus, muitos debates ocorreram no mundo da arte a fim de melhor analisar objetos artísticos não europeus e construir uma história da arte menos eurocêntrica. Considerando a arte da África hoje, é possível afirmar que:

1. por ser um continente tão grande e repleto de diversidade, não há uma concepção única de arte.
2. o continente tem grande variedade cultural, étnica, linguística, além de uma história de milhares de anos de culturas e civilizações.
3. apesar de termos em mente que esses povos preservam suas tradições mais antigas, é importante lembrar que a história de sua arte não está restrita apenas ao passado, mas a experiências contemporâneas.
4. durante o processo de colonização do continente, que durou quase cinco séculos, os europeus saquearam os povos africanos. Felizmente, quase não é possível perceber os efeitos dessa história nas sociedades atuais.

Examinando as quatro afirmativas, é possível determinar que:

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Apenas a afirmativa 1 está incorreta.
- c) Apenas a afirmativa 2 está incorreta.
- d) Apenas a afirmativa 3 está incorreta.
- e) Apenas a afirmativa 4 está incorreta.

4

Um dos grandes nomes da Arte Contemporânea do continente africano é a artista Berni Searle. Ela nasceu em 1964, na África do Sul, quando vigorava o regime do *apartheid*.

A palavra *apartheid* tem sua origem na língua africâner, falada na África do Sul, e significa “separação”. Ela nomeia o regime de segregação racial que vigorou na África do Sul entre 1948 e 1994, em que a minoria branca exercia o poder no país e cabia à população negra obedecer a legislação que impedia qualquer contato entre pessoas de diferentes etnias.

Em 2001, Berni Searle propôs a *performance* Branca de Neve, em que se senta na escuridão de uma sala iluminada por um único foco de luz projetado verticalmente sobre seu corpo, enquanto recebe uma chuva de farinha e água. A chuva cai sobre sua pele e o chão, tornando-os cada vez mais pálidos, até que a artista começa a misturar água e farinha do chão, unindo-as e amassando-as como em um preparo de pão. A *performance* registrada em vídeo a partir de dois diferentes ângulos é também apresentada como uma instalação.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Considerando, de modo geral, a situação das populações negras atuais no mundo e, particularmente, o histórico do regime do apartheid na África do Sul, escolha a alternativa que indica o principal tema debatido por Berni Searle na obra *Branca de Neve*.

- a) Arte escultórica africana.
- b) Desigualdade social.
- c) Identidade racial.
- d) Modernismo europeu.
- e) Primitivismo.

5

Priscila Rezende é uma artista brasileira que tem proposto por meio de suas *performances* importantes reflexões sobre a condição da mulher negra na sociedade brasileira. Em Bombril, a artista usa os próprios cabelos para lavar e esfregar objetos de metal. Já em *Vem... pra ser infeliz*, a artista veste apenas uma calcinha tapa-sexo, sandálias de salto alto e adereços na cabeça semelhantes aos usados por passistas de escola de samba. Outros elementos complementam o figurino: sobre seu corpo nu, é colada repetidamente a palavra “mulata” e, sobre a boca, vê-se uma máscara de flandres, instrumento de tortura usado no período da escravidão para impedir que os negros escravizados se alimentassem. Assim caracterizada, Priscila Rezende samba ao som de enredos de escolas de samba até seu esgotamento.

Considerando a descrição das duas *performances*, podemos afirmar que um aspecto comum em ambas é:

- a) a hiperssexualização da mulher negra.
- b) a religiosidade afro-brasileira.
- c) o empoderamento da população negra.
- d) o passado escravocrata.
- e) os estereótipos negativos da mulher negra.