



## PORTUGUÊS

### 6º ANO



#### HABILIDADE:

**EF06LP12** – Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).



#### Conteúdo das atividades:

**Atividade 1: RECURSOS COESIVOS/LINGUAGEM**

**FIGURADA/ORDEM DO DISCURSO/FIGURAS DE LINGUAGEM**

**Atividade 2: ELEMENTOS COESIVOS**

**Atividade 3: COESÃO E COERÊNCIA TEXTUAIS/PARALELISMO SINTÁTICO**

**Atividade 4: LINGUAGEM FIGURADA/NORMA-PADRÃO**

**Atividade 5: RECURSOS COESIVOS/CLASSES GRAMATICAIS**

**Atividade 6: CARACTERÍSTICAS DE UMA BIOGRAFIA/FIGURAS DE LINGUAGEM/RECURSOS JORNALÍSTICOS**

**Atividade 7: TIPOS DE NARRADOR/FOCO NARRATIVO**

**Atividade 8: COESÃO E COERÊNCIA TEXTUAIS/PARALELISMO SINTÁTICO**

**Atividade 9 e 11: TEXTOS OPINATIVOS/RECURSOS**

**COESIVOS/ARTICULADORES TEXTUAIS/TIPOS DE ARGUMENTOS/REGRAS DE PONTUAÇÃO**

**Atividade 10: RECURSOS COESIVOS/PRONOMES**

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Observe os aspectos gramaticais apresentados no texto biográfico a seguir.

## "Zico (1953-)

Arthur Antunes Coimbra nasceu em Quintino, subúrbio do Rio de Janeiro, e tinha 14 anos quando foi apresentado ao treinador das divisões de base do Flamengo. Ao olhar o aspirante a atleta – em êxtase por estar ali, naquela hora, disputando vaga naquele time – o treinador disse que não trabalhava com crianças. Pequeno, franzino, pernas finas, o adolescente aparentava menos idade e nada indicava que, tão frágil, pudesse jogar futebol. Diante da recusa, o menino encolheu. Mas o radialista Celso Garcia, que o conhecera num campeonato de futebol de salão, argumentou, insistiu e, finalmente, Bria, o treinador, deu-lhe oportunidade nos dez minutos finais do jogo. Que bastaram para Arthur mostrar o que sabia: lances de boa técnica, um chute de força avassaladora e, daquelas pernas franzinas, o gol explodiu dando a vitória ao Flamengo.

Admitido imediatamente, Zico estrearia no futebol profissional, três anos depois – em 1970 – e se tornou um ídolo, do Flamengo, do Rio de Janeiro, do Brasil, do mundo. Zico, o Galinho de Quintino, é o mesmo Jico do Japão. Lá e cá, e, entre os amantes do esporte de todo mundo, é um nome que se diz com alegria. Tudo foi tão rápido na carreira de Zico que, visto de longe, parece fácil. Só parece. [...]“

(Fonte: República Federativa do Brasil. 100 brasileiros. 2004. p. 97.)

Com base em seus conhecimentos prévios e, por meio de uma análise crítica, aponte a alternativa que não contém informações verdadeiras sobre ele.

- Em “Ao olhar o aspirante a atleta – em êxtase por estar ali, naquela hora, disputando vaga naquele time – o treinador disse que não trabalhava com crianças”, nota-se o uso de discurso indireto.
- A expressão “o Galinho de Quintino” emprega linguagem figurada ou conotativa, em referência ao corpo pequeno e franzino do jogador e ao seu local de nascimento.
- O advérbio “tão” intensifica o sentido dos adjetivos “frágil” e “rápido”, dando maior expressividade ao texto.
- Observa-se o emprego de metáfora em “o gol explodiu” e “um chute de força avassaladora”.
- O recurso coesivo chamado de sinonímia foi empregado em “o adolescente”, para evitar a repetição do nome do jogador.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

2

Recursos de coesão são elementos essenciais para a produção de um bom texto, tornando-o mais fluido e menos cansativo, contribuindo para a eficiência da comunicação da mensagem a ser transmitida. Assinale a alternativa que não indica corretamente o emprego de um recurso coesivo na reelaboração de uma das frases do texto a seguir:

Rio Claro, 10 de abril de 2020.

Carta ao fabricante do lápis 2B.

Eu sou aluno da Escola Aprender e nós usamos o lápis 2B desde o início do ano escolar, mas o lápis 2B não é muito bom. A ponta do lápis 2B sempre quebra!

É também difícil de apontar os lápis 2B porque os lápis 2B são muito duros e sempre quebram o apontador que a gente usa para apontar os lápis 2B. Eu já usei mais de três lápis 2B desde que as aulas começaram! Não é por mau uso do lápis 2B, mas esses lápis 2B são muito ruins e a borracha da ponta dos lápis 2B também é muito ruim. A borracha da ponta dos lápis 2B se parte quando você usa a borracha umas 3 a 4 vezes. Você nem usa muito que a borracha da ponta dos lápis 2B se quebra.

Experimente usar a borracha da ponta dos lápis 2B e não fique triste se isso acontecer!

Será que o senhor pode melhorar o produto do lápis 2B? Se o senhor resolver o problema dos lápis 2B e da borracha da ponta do lápis 2B, poderia nos enviar alguns lápis 2B com borracha na ponta do lápis 2B para que a gente possa escrever com qualidade?

Francisco Junqueira  
Aluno do 6º ano

- “Não é por mau uso do lápis 2B, mas esses produtos são muito ruins e as borrachas de suas pontas também são de má qualidade.”
- “É também difícil de apontar os lápis 2B porque eles são muito duros, a ponto de quebrarem o apontador quando a gente tenta apontá-los.”
- “Eu sou aluno da Escola Aprender e nós usamos o lápis 2B desde o início do ano escolar, mas ele não é muito bom. A sua ponta sempre quebra!”
- “Você nem usa muito que a borracha da ponta dos lápis 2B se quebra. Experimente usar a borracha da ponta dos lápis para o senhor ver! Aposto que ficaria incomodado!”
- “Se o senhor resolver o problema dos lápis 2B e da borracha de suas pontas, poderia nos enviar algumas unidades para que a gente possa escrever sem enfrentar as dificuldades que relatei?”

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3 Faça a leitura do texto a seguir para responder à questão.

## “Capítulo II

### Do Direito à Liberdade, ao Respeito e à Dignidade

Art. 15. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

Art. 16. O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

I - ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;

II - opinião e expressão;

III - crença e culto religioso;

IV - brincar, praticar esportes e divertir-se;

V - participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação;

VI - participar da vida política, na forma da lei;

VII - buscar refúgio, auxílio e orientação.”

(Fonte: Brasil. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 16 jul. 1990. Disponível em: [www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l8069.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm). Acesso em: 30 mar. 2022.)

Para que um texto se apresente de forma coesa e coerente, é importante estar atento ao paralelismo de suas estruturas. No trecho em destaque, temos um exemplo de uma oração em que é possível notar a presença desta estratégia linguística. Examine as orações a seguir e aponte a alternativa em que não há presença de paralelismo.

- Seja no âmbito doméstico, seja no âmbito escolar, a criança e o adolescente têm direito à segurança.
- Uma criança saudável não só estuda, mas também brinca e descansa.
- Em primeiro lugar, a criança e o adolescente devem ter direito à vida e à saúde, atividades de lazer e estudar também.
- Frequentar a escola, realizar atividades de lazer e viver amparado e cuidado em um núcleo familiar são direitos da criança.
- O direito à alimentação é tão importante quanto o direito à saúde, portanto, é dever do Estado garantir que eles sejam respeitados.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

Leia um trecho do texto *Uma pedra no meio do caminho* e responda à questão.

"[...] O que fazer diante dessas pedras que surgem em nosso caminho? O primeiro ato é: parar diante da pedra, respirar fundo e tentar entender o motivo de ela estar bloqueando a nossa passagem. [...] Raríssimas vezes lembramos, mas somos os principais responsáveis pelo que acontece com a nossa vida. [...]"

(Fonte: *Uma pedra no meio do caminho*. Revista *Circuito*, 5 jun. 2018. Disponível em: [www.revistacircuito.com/uma-pedra-no-meio-do-caminho/](http://www.revistacircuito.com/uma-pedra-no-meio-do-caminho/). Acesso em: 5 jan. 2022.)

A palavra “pedra” foi utilizada em seu sentido figurado ou conotativo. Aponte a alternativa em que o substantivo destacado se apresenta da mesma maneira, ou seja, aparece em seu sentido conotativo.

- a) O que fazer diante dos infortúnios que surgem em nosso caminho?
- b) O que fazer diante das dificuldades que surgem em nosso caminho?
- c) O que fazer diante dos desafios que surgem em nosso caminho?
- d) O que fazer diante dos espinhos que surgem em nosso caminho?
- e) O que fazer diante dos problemas que surgem em nosso caminho?

5

Leia a frase a seguir.

Clarice Lispector nasceu em 1920, na Ucrânia, mas a escritora nunca se sentiu uma estrangeira em terras brasileiras, muito pelo contrário, ela ficava irritada quando não a consideravam brasileira.

Sobre os recursos de coesão que podem ser identificados no texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O uso de “a escritora” evita a repetição do nome “Clarice Lispector”, portanto é um recurso coesivo chamado de sinonímia.
- b) Recursos coesivos de substituição, como os identificados no texto, tornam o texto mais fluido, claro e coerente.
- c) Em “a consideravam”, nota-se a elipse do pronome pessoal “ela”, que se refere ao nome “Clarice Lispector”.
- d) Os pronomes são elementos de grande importância para a coesão textual.
- e) O uso de pronome pessoal na 3ª pessoa do singular aparece duas vezes no texto.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

Das opções abaixo, que apresentam uma metáfora para se referir à cantora Aretha Franklin, qual alternativa não seria adequada?

- a) Aretha Franklin e sua voz de vulcão: ainda na ativa.
- b) A lendária cantora Aretha Franklin: sempre impecável.
- c) O monstro da *soul music* americana segue fazendo história.
- d) Aretha Franklin: a rainha da música negra americana continua em alta.
- e) Leoa dos palcos: Aretha Franklin e sua voz estrondosa.

7

Leia, a seguir, uma lenda de origem indígena e responda à questão.

## "O Uirapuru

Certa vez um jovem guerreiro apaixonou-se pela esposa do grande cacique, mas não podia aproximar-se dela. Então pediu a Tupã que o transformasse num pássaro. Tupã fez dele um pássaro de cor vermelho-telha. Toda noite ia cantar para sua amada. Mas foi o cacique que notou seu canto. Tão lindo e fascinante era o seu canto, que o cacique perseguiu a ave para prendê-la, só para ele.

O Uirapuru voou para bem distante da floresta e o cacique que o perseguia perdeu-se dentro das matas e igarapés e nunca mais voltou. O lindo pássaro volta sempre, canta para a sua amada e vai embora, esperando que um dia ela descubra o seu canto e seu encanto.“

(Fonte: Regina Coeli Vieira Machado. Lendas Indígenas. Pesquisa Escolar On-line. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 18 ago. 2009. Disponível em: [http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=308%3Alendas-indigenas-&catid=47%3Aletra-l&Itemid=1](http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=308%3Alendas-indigenas-&catid=47%3Aletra-l&Itemid=1). Acesso em: 14 maio 2019.)

Imagine uma situação hipotética em que, em sala de aula, vocês foram encarregados de ler e analisar a lenda acima. Em um debate de ideias, vocês começaram, então, a tratar sobre o foco narrativo identificado no texto. O que estaria correto afirmar?

- a) A narração é feita em 3ª pessoa, mas, por conhecer as emoções e os pensamentos das personagens, o narrador revela, em 1ª pessoa, algumas de suas vozes interiores, comportando-se como um narrador onisciente.
- b) A narração é feita em 1ª pessoa, de maneira subjetiva. Ou seja, é um narrador personagem, que se envolve completamente na história.
- c) A narração é feita na maior parte em 3ª pessoa. Porém, é possível perceber certo envolvimento do narrador na trama, com trechos em 1ª pessoa.
- d) A narração é feita em 3ª pessoa, com imparcialidade. Ou seja, trata-se de um narrador observador.
- e) A narração é feita por meio de diálogos, o que provoca a alternância do foco narrativo.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

8 Faça a leitura do texto para responder à questão.

“[...]”

‘Ainda existe muito preconceito entre os colegas da turma e até mesmo por parte dos próprios professores que colocam os alunos indígenas na condição de menos capazes, como se eles não tivessem condições de estarem ali. Justamente no ambiente da universidade que deveria ser um lugar de criticismo, de reflexão, isso ainda acontece’, relata a pesquisadora Juliana Saneto, que faz doutorado na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) sobre educação indígena. [...]’

(Fonte: Cibele Tenório. Indígenas enfrentam desafios para conquistar diploma de curso superior. Agência Brasil, 28 out. 2015. Disponível em: <http://agenciabrasil.etc.com.br/educacao/noticia/2015-10/indigenas-enfrentam-desafios-para-conquistar-diploma-de-curso-superior>. Acesso em: 29 mar. 2022.)

O paralelismo sintático colabora para que um texto tenha coesão e coerência. Dentre as opções de reescrita do trecho em destaque apresentadas a seguir, qual não manteve o paralelismo?

- a) Ainda existe muito preconceito entre os colegas da turma, por parte dos prestadores de serviços e até mesmo entre os próprios professores [...].
- b) Ainda existe muito preconceito entre os colegas da turma, tanto que o bullying é uma realidade, e até mesmo por parte dos próprios professores [...].
- c) Ainda existe muito preconceito entre os colegas da turma, no âmbito comunitário e até mesmo por parte dos próprios professores [...].
- d) Ainda existe muito preconceito entre os colegas da turma, por parte das famílias e até mesmo por parte dos próprios professores [...].
- e) Ainda existe muito preconceito entre os colegas da turma, em meio à área administrativa e até mesmo por parte dos próprios professores [...].

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

9

Observe os aspectos gramaticais do texto a seguir e faça o que se pede.

“Eu aprendi que nunca somos pequenos demais para fazer a diferença. Se algumas crianças conseguem atenção no mundo todo, então imagine o que poderíamos fazer juntos se realmente quiséssemos.”

(Fonte: Greta Thunberg, em discurso na Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas, em 2018.)

Com base em seus conhecimentos prévios e, por meio de uma análise crítica, assinale a alternativa que não contém informações verdadeiras sobre tais características do texto.

- a) O trecho consiste em um ponto de vista da ativista ambiental Greta Thunberg, portanto é um texto opinativo.
- b) Em “imagine o que poderíamos fazer juntos se realmente quiséssemos”, nota-se a presença do recurso coesivo chamado de elipse.
- c) O tipo de argumento utilizado para defender a ideia da ativista se enquadra na categoria de princípios e valores, ou seja, uma opinião baseada em um princípio ético ou uma crença pessoal.
- d) O termo “então” utilizado no texto exerce o papel de um articulador textual de finalidade.
- e) Na fonte “Greta Thunberg, em discurso na Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas, em 2018”, as vírgulas foram utilizadas para separar informações explicativas.

10

Faça a leitura do texto para responder à questão.

“A experiência é muito ruim para algumas afegãs, que têm dificuldade de ser femininas depois. Para outras, é um período de liberdade, em que elas podem fazer coisas que jamais lhes seriam permitidas.”

(Fonte: Jornal Joca, abr. 2018, ed. 110, p. 5.)

Sobre os recursos de coesão que podem ser identificados no texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O uso de “para outras” evita a repetição da palavra “afegãs”.
- b) Recursos coesivos de retomada, como os identificados no texto, tornam o texto mais fluido, claro e coerente.
- c) No trecho “que têm dificuldade”, para evitar a repetição, foi feita a elipse de “algumas afegãs” ou do pronome pessoal “elas”.
- d) O uso de pronome pessoal na 3ª pessoa do plural do caso reto ocorre duas vezes no texto em referência à palavra “afegãs”.
- e) Os pronomes são elementos de grande importância para a coesão textual.



# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

11 Leia o texto para responder à questão.

## “Estatuto da Criança e do Adolescente

No Brasil, alguns normativos legais, pela sua importância, são condensados em codificações que facilitam o tratamento das questões jurídicas no âmbito mais específico e detalhado do assunto selecionado pela sua prioridade social. Existem então o Código de Defesa do Consumidor, o Estatuto das Cidades, o Estatuto do Idoso e o Estatuto da Criança e do Adolescente, que são exemplos de consolidações legislativas, inclusive para melhor compreensão dos interessados.

Este último, também denominado ECA, conforme o próprio nome demonstra, é um estatuto ou codificação que trata do universo mais específico vinculado ao tratamento social e legal que deve ser oferecido às crianças e adolescentes de nosso país, dentro de um espírito de maior proteção e cidadania decorrentes da própria Constituição promulgada em 1988. O ECA dispõe sobre a proteção integral à criança e ao adolescente, sendo fruto da lei 8.069 de 13 de julho de 1990, que neste ano de 2008 completa “maioridade” de existência.

Consoante à própria Lei, é caracterizada na condição de criança àquele de idade até doze anos incompletos, e adolescente é àquele que estiver entre doze e dezoito anos de idade, determinando que ambos devem usufruir de todos direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral do ECA. Também estabelece que é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

[...]

(Fonte: Vandeler Ferreira da Silva. Estatuto da Criança e do Adolescente. Disponível em: [www.infoescola.com/direito/estatuto-da-crianca-e-do-adolescente/](http://www.infoescola.com/direito/estatuto-da-crianca-e-do-adolescente/). Acesso em: 20 abr. 2022.)

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Se você fosse o autor do texto e tivesse de apontar alguns aspectos textuais e gramaticais que utilizou em sua produção, o que não poderia citar?

- a) No início do segundo parágrafo, o termo “Este último” foi usado como um mecanismo coesivo para evitar a repetição de “Estatuto da Criança e do Adolescente”.
- b) Em “Consoante à própria Lei, é caracterizada na condição de criança àquele de idade até doze anos incompletos”, nota-se a presença de um articulador textual de conformidade.
- c) O tipo de argumento utilizado no terceiro parágrafo é classificado como um argumento de exemplificação extraído das premissas do ECA, um documento legal que também exerce o papel de autoridade nesse contexto.
- d) As palavras “próprio”, “convivência” e “comunitária”, encontradas no texto, são exemplos de palavras paroxítonas que recebem acento por terem penúltima sílaba tônica e terminarem em ditongo crescente.
- e) No trecho “[...] a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, [...]”, as vírgulas foram utilizadas para separar informações explicativas.