



PORTUGUÊS

6º ANO



HABILIDADE:

EF69LP51 - Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: GÊNERO TEXTUAL POESIA/LINGUAGEM POÉTICA/DECLAMAÇÃO DE POEMAS

Atividade 2: GÊNERO TEXTUAL POESIA/LINGUAGEM POÉTICA/DECLAMAÇÃO DE POEMAS

Atividade 3: CARACTERÍSTICAS DE FANZINES E E-ZINES/VLOGS/LINGUAGEM NÃO VERBAL/TEXTO MULTIMODAL/ENTREVISTA

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1 Leia atentamente o texto a seguir e responda à questão.

“[...] escutar e assistir ao poema apresentado junto com outras pessoas, faz a mensagem ter outras conotações. A troca de poesia falada entre pessoas pode ter muitos formatos, mas em todos eles o lugar em que acontece o evento e a maneira como os participantes se organizam e interagem são de fundamental importância. Tão importantes que fundam poéticas próprias desses encontros. Poéticas que demandam novas abordagens da crítica, para que sejam mais bem compreendidas.”

(Fonte: A. T. do Rosário. Corpoeticidades dos sarasus de poesia: o movimento Eu, Poeta Errante, de França de Olinda. Revista Z Cultural, ano IX, v. 2, 2014. Disponível em: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/category/publicacoes/ano-ix/02-ano-ix/>. Acesso em: 27 abr. 2022.)

Com base na interpretação do texto e em seus conhecimentos prévios, ao sintetizar aspectos importantes sobre a declamação de poesia, não seria adequado dizer que:

- a) declamar um poema não é simplesmente ler as palavras como estão escritas, é preciso interpretá-las.
- b) quando assiste à declamação de um poema, o espectador tem a possibilidade de ouvir e sentir a musicalidade presente em suas rimas e em seu ritmo.
- c) a entonação da voz, o gestual e a interpretação do texto são aspectos importantes em recitais de poesia.
- d) sarasus e *slams* também colocam a poesia em destaque: em sarasus, as pessoas se reúnem para se expressar e manifestar artisticamente; já os *slams* são um tipo de competição de poesia falada.
- e) A musicalidade do poema, implícita ou explícita, que orienta a sequência dos versos, é chamada de métrica e pode ser mais facilmente percebida em audição de poemas.

2

Sobre o gênero textual recital de poesia, é correto dizer que consiste em:

- a) uma encenação teatral que tem textos poéticos como foco principal.
- b) uma reunião dedicada à contação de histórias.
- c) um concerto musical com repertório baseado em textos poéticos.
- d) um evento organizado especialmente para que poemas sejam declamados.
- e) uma apresentação didática de diferentes tipos de poemas.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Imagine que sua escola está organizando uma mostra cultural em que haverá o compartilhamento de produções artísticas e literárias. As turmas estão realizando rodas de conversa e pesquisas para escolher o que será produzido e, assim, planejar a criação dos materiais. Seu grupo ficou encarregado de criar um e-zine e vocês estão debatendo o que será feito, a distribuição de tarefas e o resultado de alguns processos.

Qual dos assuntos a seguir não teria feito parte das rodas de conversa?

- a) A lista de perguntas para a entrevista com um grupo musical que iria contar no zine sobre a sua trajetória.
- b) A revisão ortográfica e gramatical dos textos produzidos para o material.
- c) A possibilidade de imprimir a publicação colorida ou em preto e branco para reduzir custo.
- d) A escolha de recursos visuais (fotografias, ilustrações etc.) para deixar a publicação moderna e atraente.
- e) A ideia de divulgar a publicação no *vlog* da escola, indicando o link em que ela poderá ser acessada.