



PORTUGUÊS

6º ANO



HABILIDADE:

EF69LP56 – Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: CLASSES GRAMATICAIS/REGRAS DE ACENTUAÇÃO

Atividade 2: RECURSOS COESIVOS/PRONOMES

Atividade 3: ELEMENTOS COESIVOS

Atividade 4: TEXTOS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA/FUNÇÕES DA LINGUAGEM/REGRAS DE ORTOGRAFIA/REGRAS DE PONTUAÇÃO

Atividade 5: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO REQUERIMENTO/VARIEDADES LINGUÍSTICAS

Atividade 6: VARIEDADES LINGUÍSTICAS/PRECONCEITO LINGUÍSTICO/REGRAS DE ACENTUAÇÃO

Atividade 7: Características de uma biografia/Figuras de linguagem/Recursos jornalísticos

Atividade 8: Características dos contos maravilhosos; Seleção lexical

Atividade 9: Características da lenda indígena/Foco narrativo/Elementos da oração

Atividade 10: Regras de ortografia/Pontuação/Norma-padrão

Atividade 11: Característica de uma produção teatral/Linguagem não verbal/Intertextualidade



PORTUGUÊS

6º ANO



Conteúdo das atividades:

Atividade 12: MARCADORES TEMPORAIS/MARCADORES ESPACIAIS/REGRAS DE ORTOGRAFIA/CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO RELATO DE EXPERIMENTO CIENTÍFICO

Atividade 13: FUNÇÕES DA LINGUAGEM/CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO ARTIGO, REPORTAGEM DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

Atividade 14: TEXTOS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA/FUNÇÕES DA LINGUAGEM/REGRAS DE ORTOGRAFIA/REGRAS DE PONTUAÇÃO

Atividade 15: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO REQUERIMENTO/VARIEDADES LINGUÍSTICAS

Atividade 16: PADRÕES DE ORTOGRAFIA

Atividade 17: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL DEBATE/GÊNEROS TEXTUAIS DA ORALIDADE/LINGUAGEM ORAL/LINGUAGEM FORMAL

Atividade 18: RECURSOS COESIVOS/PRONOMES

Atividade 19: EMPREGO DE LETRAS MAIÚSCULAS/FICHA CATALOGRÁFICA

Atividade 20: FICHA CATALOGRÁFICA/EMPREGO DE LETRA MAIÚSCULA

Atividade 21: FANZINES/EMPREGO DE LETRA MAIÚSCULA/VLOGS

Atividade 22: GÊNERO TEXTUAL POESIA/LINGUAGEM

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Leia o texto a seguir, que sintetiza a biografia de Aretha Franklin, e marque a alternativa que completa o enunciado da questão a respeito de classes gramaticais e regras de acentuação.

"Aretha Franklin

Nascida em Memphis e criada em Detroit, a norte-americana Aretha Franklin se tornou uma das vozes mais conhecidas do mundo da música. Considerada a rainha do Soul, a cantora teve que enfrentar ainda mais barreiras na indústria musical sendo mulher e negra.

Aretha também era uma amiga próxima de Martin Luther King Jr., que foi um importante símbolo para o movimento de igualdade racial. Além disso, ela cantou na posse de Barack Obama, primeiro negro a ser eleito presidente nos Estados Unidos."

(Fonte: Amanda Oliveira. 19 mulheres negras inspiradoras que marcaram história no Brasil e no mundo. Capricho, 3 jun. 2020. Disponível em: <https://capricho.abril.com.br/vida-real/19-mulheres-negras-inspiradoras-que-marcaram-historia-no-brasil-e-no-mundo/>. Acesso em: 6 jan. 2022.)

As palavras "rainha", "importante", "posse", "primeiro" e "além" são, respectivamente:

- a) adjetivo; adjetivo; substantivo; numeral; palavra monossílaba.
- b) substantivo; adjetivo; substantivo; numeral; palavra oxítone.
- c) substantivo; adjetivo; substantivo; numeral; palavra paroxítone.
- d) adjetivo; substantivo; adjetivo; numeral; advérbio.
- e) substantivo; adjetivo; substantivo; adjetivo; palavra oxítone.

2

Leia o trecho inicial do mangá Dragon Ball, de Akira Toriyama, e, em seguida, responda à questão.

"Dragon Ball

A lenda diz que quem reunir as sete esferas do Dragão terá um desejo realizado pelo poderoso deus Shang Long. O problema é que elas estão espalhadas pelo mundo em lugares desconhecidos [...]. É aí que o talento da jovem cientista Bulma, criadora de um radar que pode detectá-las, entra em ação. Para conseguir cumprir sua missão, ela tentará convencer Son Goku, um garoto com força sobre-humana e um rabo de macaco [...]."

(Fonte: Panini. Sinopse de Dragon Ball, v. 1. Disponível em: https://loja.panini.com.br/panini/produto/Manga-Dragon-Ball-Volume-1-Edicao-Definitiva.aspx?fb_comment_id=1797307787037134_189375306072593 >. Acesso em: 2 fev. 2022.)

Identifique a alternativa que aponta, corretamente, o(s) recurso(s) coesivo(s) que se refere(m) ao trecho destacado no texto.

- a) "A lenda".
- b) "Elas; detectá-las".
- c) "Jovem cientista; Bulma".
- d) "Shan Long; Son Goku".
- e) "O problema".

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Recursos de coesão são elementos essenciais para a produção de um bom texto, tornando-o mais fluido e menos cansativo, contribuindo para a eficiência da comunicação da mensagem a ser transmitida. Assinale a alternativa que não indica corretamente o emprego de um recurso coesivo na reelaboração de uma das frases do texto a seguir:

Rio Claro, 10 de abril de 2020.

Carta ao fabricante do lápis 2B.

Eu sou aluno da Escola Aprender e nós usamos o lápis 2B desde o início do ano escolar, mas o lápis 2B não é muito bom. A ponta do lápis 2B sempre quebra!

É também difícil de apontar os lápis 2B porque os lápis 2B são muito duros e sempre quebram o apontador que a gente usa para apontar os lápis 2B. Eu já usei mais de três lápis 2B desde que as aulas começaram! Não é por mau uso do lápis 2B, mas esses lápis 2B são muito ruins e a borracha da ponta dos lápis 2B também é muito ruim. A borracha da ponta dos lápis 2B se parte quando você usa a borracha umas 3 a 4 vezes. Você nem usa muito que a borracha da ponta dos lápis 2B se quebra.

Experimente usar a borracha da ponta dos lápis 2B e não fique triste se isso acontecer!

Será que o senhor pode melhorar o produto do lápis 2B? Se o senhor resolver o problema dos lápis 2B e da borracha da ponta do lápis 2B, poderia nos enviar alguns lápis 2B com borracha na ponta do lápis 2B para que a gente possa escrever com qualidade?

Francisco Junqueira
Aluno do 6º ano

- “Não é por mau uso do lápis 2B, mas esses produtos são muito ruins e as borrachas de suas pontas também são de má qualidade.”
- “É também difícil de apontar os lápis 2B porque eles são muito duros, a ponta de quebrarem o apontador quando a gente tenta apontá-los.”
- “Eu sou aluno da Escola Aprender e nós usamos o lápis 2B desde o início do ano escolar, mas ele não é muito bom. A sua ponta sempre quebra!”
- “Você nem usa muito que a borracha da ponta dos lápis 2B se quebra. Experimente usar a borracha da ponta dos lápis para o senhor ver! Aposto que ficaria incomodado!”
- “Se o senhor resolver o problema dos lápis 2B e da borracha de suas pontas, poderia nos enviar algumas unidades para que a gente possa escrever sem enfrentar as dificuldades que relatei?”

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

Os textos de divulgação científica nos permitem compreender melhor o mundo que nos rodeia e acessar conhecimentos que impactam significativamente a nossa vida. Se não fossem os artigos/as reportagens de divulgação científica, o público, em geral, que não tem contato direto com as diferentes áreas da Ciência, não teria a chance de tomar conhecimento sobre assuntos de extrema importância.

Pensando nisso, se você fosse elaborar uma frase para exibir na feira de Ciências da sua escola, valorizando a divulgação científica, o que poderia ser escrito?

Para aumentar o desafio, escolha uma frase que contenha um verbo no presente atemporal e uma palavra escrita com “X”, cujo som poderia remeter ao uso do “CH”.

- “A Ciência importa para todos: caprixe em sua divulgação!”.
- “Sem Ciência, não há avanço: deixe essa ideia brilhar!”.
- “Textos para valorizar a Ciência: eu assinei embaixo!”.
- “A única manxete possível: a divulgação científica transformou o mundo!”.
- “Faça um xamego na Ciência: espalhe a sua importância por aí!”.

5

Leia o requerimento a seguir, escrito por Helena, uma aluna cadeirante, com a ajuda de sua professora de Língua Portuguesa.

Ilmo. Sr. Diretor da Escola Estudar,

Helena Lopes, aluna matriculada no 6º ano do Ensino Fundamental desta escola, vem respeitosamente solicitar a V. S.ª a colocação de faixas antiderrapantes na rampa de acesso para cadeirantes na entrada deste estabelecimento de ensino, pois, quando chove, o piso fica muito escorregadio.

Goiânia, 4 de março de 2020.

Helena Lopes

Caso o modelo de requerimento utilizado pela aluna incluísse uma despedida a ser escrita na lacuna acima de seu nome, assinale, nas alternativas a seguir, o que não seria adequado utilizar:

- Cordialmente,
- Atenciosamente,
- Sem mais,
- Pede e aguarda deferimento,
- Abraço,

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6 Leia atentamente o texto a seguir e responda à questão.

Quarto de despejo: diário de uma favelada é um livro de Carolina Maria de Jesus, que foi moradora de uma comunidade em São Paulo. Como adorava ler e escrever, ela registrava diariamente em cadernos suas impressões e as dificuldades que enfrentava como catadora de papel. A autobiografia de Carolina Maria é muito importante especialmente por relatar problemas sociais de uma metrópole do ponto de vista de quem mais sofre com eles. Leia um trecho do livro a seguir.

"[...] Fui no Arnaldo buscar o leite e o pão. Quando retornava encontrei o senhor Ismael [...]. Disse-me que estava a espera do Binidito e do Miguel [...]. Lhe aconselhei a não brigar, que o crime não trás vantagens a ninguém, apenas deturpa a vida. Senti o cheiro do alcool, disisti. Sei que os ébrios não atende. O senhor Ismael quando não está alcoolizado demonstra sua sapiencia. Já foi telegrafista. E do Circulo Exoterico. Tem conhecimentos bíblicos, gosta de dar conselhos. Mas não tem valor. Deixou o alcool lhe dominar, embora seus conselho seja util para os que gostam de levar vida decente. [...]"

(Fonte: Carolina Maria de Jesus. Quarto de despejo: diário de uma favelada. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1960.)

- a) Sapiência.
- b) Ninguém.
- c) Álcool.
- d) Útil.
- e) Esotérico.

7

Das opções abaixo, que apresentam uma metáfora para se referir à cantora Aretha Franklin, qual alternativa não seria adequada?

- a) Aretha Franklin e sua voz de vulcão: ainda na ativa.
- b) A lendária cantora Aretha Franklin: sempre impecável.
- c) O monstro da *soul music* americana segue fazendo história.
- d) Aretha Franklin: a rainha da música negra americana continua em alta.
- e) Leoa dos palcos: Aretha Franklin e sua voz estrondosa.

8

Nos contos maravilhosos, o autor geralmente escolhe um vocabulário específico que se relaciona adequadamente com o tema do conto, permitindo, assim, que o leitor embarque no universo proposto pela obra. No mundo dos contos de fadas, por exemplo, palavras como princesa, rei, castelo, palácio, bruxa, reino, entre outras, são frequentes. Imagine que você foi encarregado de produzir um conto maravilhoso sobre o meio ambiente. Você classificaria como incompatíveis com o vocabulário de seu conto as palavras:

- a) desmatamento; poluição; efeito estufa.
- b) consumo; lixo; governo.
- c) natureza; plástico; compostagem.
- d) sustentabilidade; pecuária; clima.
- e) inflação; vacinação; democracia.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

9

Leia um trecho da obra “Macunaíma” para responder à questão a seguir.

“E Venceslau Pietro Pietra era o gigante Piaimã comedor de gente.

Chegou na porta da casa e cantou feito pássaro:

— Ogoró! ogoró! ogoró! – parecendo muito longe.

Macunaíma secundou logo:

— Ogoró! ogoró! ogoró!

Maanape sabia do perigo e murmurou:

— Esconde, mano!

O herói escondeu por detrás do zaiacúti entre a caça morta e as formigas. Então gigante veio.

— Quem que secundou?

Maanape respondeu:

— Sei não.

— Quem que secundou?

— Sei não.

Treze vezes. Daí o gigante falou:

— Foi gente. Me mostra quem era.

Maanape jogou um macuco morto. Piaimã engoliu o macuco e falou:

— Foi gente. Me mostra quem era.

Maanape jogou um macaco morto. Piaimã engoliu-o e continuou:

— Foi gente. Me mostra quem era.

Então enxergou o dedo mindinho do herói escondido e atirou uma baníni na direção. Se ouviu um grito gemido comprido, juuque! E Macunaíma agachou com a flecha enterrada no coração.”

(Fonte: Mário de Andrade. Macunaíma. São Paulo: Klick, 1999. p. 44-45.)

No texto apresentado, é possível identificar situações em que a ordem do discurso é direta e situações em que o narrador conta a história sem introduzir diretamente a fala de personagens. Indique a alternativa que mostra o número de vezes em que as orações se apresentam em ordem direta.

- a) Nove vezes.
- b) Onze vezes.
- c) Dez vezes.
- d) Dezesete vezes.
- e) Catorze vezes.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

10 Leia a narrativa indígena sobre o guaraná e responda à questão.

"O guaraná

Numa aldeia indígena um casal teve um filho muito bonito, bom e inteligente. Era querido por toda a tribo. Por isso Jurupari, seu pai, começou a ter raiva dele, até que um dia se transformou em uma cobra, permanecendo em cima de uma árvore frutífera.

Quando o menino ainda criança foi colher um fruto desta árvore, a cobra atirou-se sobre ele e o mordeu. Sua mãe já o encontrou sem vida. Ela e toda tribo choraram muito. Enquanto isso, um trovão rebombou e um raio caiu junto ao menino. Então a índia-mãe disse: — É Tupã que se compadece de nós. Plantem os olhos de meu filho, que nascerá uma fruteira, que será a nossa felicidade. Assim fizeram e dos olhos do menino nasceu o guaraná."

(Fonte: Regina Coeli Vieira Machado. Lendas Indígenas. Fundação Joaquim Nabuco. Disponível em: http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php?option=com_content&view=article&id=308%3Alendas-indigenas-&catid=47%3Aletra-l&Itemid=1. Acesso em: 23 jun. 2019.)

Identifique a alternativa que não contém palavras que seguem a mesma regra de ortografia para justificar o emprego do "s", "ss", "c", "ç" e "sc":

- "disse" e "isso".
- "casal" e "sobre".
- "nasceu" e "nascerá".
- "cima" e "felicidade".
- "começou" e "criança".

11

É possível contar uma lenda de forma teatral. Para isso, é importante ter em mente os aspectos próprios do teatro para que as devidas adaptações sejam feitas e as etapas envolvidas em uma produção como essa sejam contempladas. Caso você e sua turma da escola decidissem realizar a dramatização de uma lenda indígena, qual orientação não teria sido dada a vocês na reunião de planejamento da peça?

- Analise os recursos usados para contar a lenda em uma encenação teatral: as variações no ritmo, as modulações de voz, as pausas, a postura corporal e a gestualidade, entre outros elementos.
- Pesquise uma lenda indígena, escolham uma história e façam sua leitura com atenção. Uma boa dica para iniciar a busca é partir de um tema, como a origem de um alimento, a explicação de um fenômeno natural etc.
- Em uma peça teatral, a fala das personagens pode ser interpretada livremente, com o uso do improviso e sem o compromisso de seguir o texto. Portanto, a etapa de revisar a questão ortográfica e de empregar recursos como figuras de linguagem pode ser deixada de lado.
- Lembrem-se de que é preciso definir o espaço em que será realizada a peça teatral: no céu, na floresta, num rio, numa ilha, na praia, nos subterrâneos da terra etc.
- Preparem os materiais necessários para o cenário, o vestuário e a sonoplastia da peça. Aqueles que irão representar alguma personagem devem estudar o texto e decorar suas falas para a apresentação.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

12

Leia a descrição do experimento a seguir para responder à questão.

Ovo mole

Para esta experiência você vai precisar de:

- 1 ovo;
- 1 copo de vidro;
- Vinagre.

Primeiro, coloque um ovo cru dentro de um copo. Em seguida, encha o copo com vinagre até cobri-lo completamente. Depois, deixe-o lá por três dias.

Ele vai ficar mole e transparente, pois um dos compostos da casca do ovo é o carbonato de cálcio, que, quando em contato com o ácido do vinagre, é dissolvido por ele.

Suponha que um grupo de estudantes recebeu a tarefa de pesquisar e comparar diferentes textos de divulgação científica e, após estudo, desenvolveu o experimento apresentado. Ao receber o relato do experimento realizado, o professor da turma decidiu utilizar o material para fazer uma análise textual sobre ele. Qual afirmação ele não teria feito?

- a) O relato de divulgação científica não segue uma estrutura específica e pode ser narrado de forma pessoal e em 1ª pessoa.
- b) Os marcadores temporais do texto são: primeiro, em seguida, até, depois, três dias.
- c) Os trechos destacados dão coesão ao texto e consistem em pronomes pessoais que se referem ao substantivo ovo.
- d) Os marcadores espaciais do texto são “dentro” e “lá” e poderiam ser substituídos por “no interior” e “ali”.
- e) Os marcadores temporais separam o passo a passo do experimento em etapas, o que facilita o entendimento da sequência cronológica que o experimento deve ter.

13

Leia o título e a chamada de uma notícia para responder à questão.

“HQ esclarece sobre trauma que afeta movimentos e sensações no braço

Centro de Pesquisa em Neuromatemática inova em formas de levar conhecimento sobre lesão do plexo braquial”

(Fonte: Bruna Caetano. HQ esclarece sobre trauma que afeta movimentos e sensações no braço. Jornal da USP, 14 jun. 2018. Disponível em: <https://jornal.usp.br/universidade/acoes-para-comunidade/hq-esclarece-sobre-trauma-que-afeta-movimentos-e-sensacoes-no-braco/>. Acesso em: 11 jan. 2022.)

Qual das funções da linguagem está presente no texto?

- a) Função referencial.
- b) Função apelativa.
- c) Função emotiva.
- d) Função científica.
- e) Função formal.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

14

Os textos de divulgação científica nos permitem compreender melhor o mundo que nos rodeia e acessar conhecimentos que impactam significativamente a nossa vida. Se não fossem os artigos/as reportagens de divulgação científica, o público, em geral, que não tem contato direto com as diferentes áreas da Ciência, não teria a chance de tomar conhecimento sobre assuntos de extrema importância.

Pensando nisso, se você fosse elaborar uma frase para exibir na feira de Ciências da sua escola, valorizando a divulgação científica, o que poderia ser escrito?

Para aumentar o desafio, escolha uma frase que contenha um verbo no presente atemporal e uma palavra escrita com “X”, cujo som poderia remeter ao uso do “CH”.

- “A Ciência importa para todos: caprixe em sua divulgação!”.
- “Sem Ciência, não há avanço: deixe essa ideia brilhar!”.
- “Textos para valorizar a Ciência: eu assinei embaixo!”.
- “A única manxete possível: a divulgação científica transformou o mundo!”.
- “Faça um xamego na Ciência: espalhe a sua importância por aí!”.

15

Leia o requerimento a seguir, escrito por Helena, uma aluna cadeirante, com a ajuda de sua professora de Língua Portuguesa.

Ilmo. Sr. Diretor da Escola Estudar,

Helena Lopes, aluna matriculada no 6º ano do Ensino Fundamental desta escola, vem respeitosamente solicitar a V. S.ª a colocação de faixas antiderrapantes na rampa de acesso para cadeirantes na entrada deste estabelecimento de ensino, pois, quando chove, o piso fica muito escorregadio.

Goiânia, 4 de março de 2020.

Helena Lopes

Caso o modelo de requerimento utilizado pela aluna incluísse uma despedida a ser escrita na lacuna acima de seu nome, assinale, nas alternativas a seguir, o que não seria adequado utilizar:

- Cordialmente,
- Atenciosamente,
- Sem mais,
- Pede e aguarda deferimento,
- Abraço,

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

16

Leia o texto a seguir e observe as palavras que apresentam diferentes empregos da letra R e, em seguida, assinale a alternativa em que se aplica a regra “seu uso se justifica entre duas vogais e quando o som da letra é forte”:

REDE Resolvido

Relato 16/09/2019, São Luís – MA

Tenho um contrato de combo de serviços há bastante tempo com a REDE. Há quatro meses, recebi a oferta de um novo serviço, com o valor de R\$99,90 mensais, valor fixo, e aceitei-a. No entanto, é a terceira vez que recebo a fatura cobrando um valor acima do acordado. Das outras duas vezes, fiz contato pelo SAC, o valor da cobrança foi corrigido, e os atendentes me informaram que isso não aconteceria novamente. Peço a correção imediata do valor de minha fatura, e que o erro não se repita mais.

- a) Contrato; quatro; cobrança.
- b) Corrigido; correção; erro.
- c) Resolvido; relato; repita.
- d) Fatura; corrigido; informaram.
- e) Oferta; serviço; terceira.

17

Para a promoção de uma sociedade mais justa e democrática, o exercício do debate é fundamental. Considere as afirmações a seguir e, depois, determine quais delas são falsas sobre esse gênero textual.

- I. Para sustentar o seu ponto de vista, cada participante de um debate deve trazer argumentos embasados em fontes confiáveis.
 - II. Trata-se de um modelo de contestação entre duas ou mais pessoas em que elas apresentam as opiniões delas sobre um determinado tema e argumentam de modo a defender suas ideias.
 - III. Em debates, o mediador é uma figura essencial que mantém a ordem dos turnos de fala e controla o tempo de cada participante e os temas abordados.
 - IV. Neste gênero textual, prevalece o uso da norma-padrão da língua, sendo frequente o emprego de linguagem técnica e formal.
 - V. O moderador é o participante do debate que busca convencer seus ouvintes e os demais participantes sobre suas opiniões e análises.
- a) I, II, III e IV.
 - b) IV e V.
 - c) II e V.
 - d) II e IV.
 - e) Todas alternativas são falsas.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

18 Faça a leitura do texto para responder à questão.

“A experiência é muito ruim para algumas afegãs, que têm dificuldade de ser femininas depois. Para outras, é um período de liberdade, em que elas podem fazer coisas que jamais lhes seriam permitidas.”

(Fonte: Jornal Joca, abr. 2018, ed. 110, p. 5.)

Sobre os recursos de coesão que podem ser identificados no texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O uso de “para outras” evita a repetição da palavra “afegãs”.
- b) Recursos coesivos de retomada, como os identificados no texto, tornam o texto mais fluido, claro e coerente.
- c) No trecho “que têm dificuldade”, para evitar a repetição, foi feita a elipse de “algumas afegãs” ou do pronome pessoal “elas”.
- d) O uso de pronome pessoal na 3ª pessoa do plural do caso reto ocorre duas vezes no texto em referência à palavra “afegãs”.
- e) Os pronomes são elementos de grande importância para a coesão textual.

19

Veja a seguir uma ficha catalográfica extraída de um livro. Atente-se às informações contidas nela.

Fernandes, Breno	
Os fanzineiros / Breno Fernandes. - Porto Alegre: EDIPUCRS, 2018.	
192 p.	
ISBN 978-85-397-1135-2 (do aluno)	
ISBN 978-85-397-1139-0 (do professor)	
1. Literatura infantojuvenil. I. Título.	
CDD 23. ed.	028.5

Dados Internacionais de catalogação na Publicação (CIP)

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Agora imagine que você deve preencher um cadastro com os dados retirados dessa ficha catalográfica. Como você completaria os tópicos indicados a seguir e que palavra(s) poderia(m) alterar a grafia em relação ao uso de letras maiúsculas ou minúsculas caso preferisse?

CADASTRO DA OBRA

Nome da obra

Autor da obra

Editora

- Dados Internacionais de Catalogação na Publicação; Breno Fernandes; Editora CDD 23; Infantojuvenil.
- Os fanzineiros; Fernandes Breno; EDIPUCRS; Fanzineiros.
- Os fanzineiros; Breno Fernandes; EDIPUCRS; Fanzineiros.
- Dados Internacionais de Catalogação na Publicação; Breno Fernandes; EDIPUCRS; Infantojuvenil.
- Os fanzineiros; Breno Fernandes; Editora CDD 23; isbn.

20

Leia, a seguir, a composição de uma ficha catalográfica de um livro de ensino.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

FTD sistema de ensino: ensino fundamental: anos finais 6º ano. – 1. ed. -- São Paulo: FTD, 2020.

Vários autores

ISBN 978-85-96-02570-6 (aluno)

ISBN 978-85-96-02571-3 (professor)

1. Arte (Ensino fundamental) 2. Ciências (Ensino fundamental) 3. Educação Física (Ensino fundamental) 4. Geografia (Ensino fundamental) 5. História (Ensino fundamental) 6. Língua Espanhola (Ensino fundamental) 7. Língua Inglesa (Ensino fundamental) 8. Língua Portuguesa (Ensino fundamental) 9. Matemática (Ensino fundamental)

9-30029

CDD 372.19

Índices para catálogo sistemático:

1. Ensino integrado: Livros-texto: Ensino fundamental 372.19

Iolanda Rodrigues Biode – Bibliotecária – CRB-8/10014

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Entre as afirmações a seguir, assinale a alternativa falsa a respeito do gênero textual ficha catalográfica.

- a) Trata-se de um texto informativo organizado em bloco.
- b) Contém palavras-chave que expressam a opinião do bibliotecário que a produziu.
- c) Apresenta códigos de ISBN ou ISSN, que são registros únicos no mundo todo que servem para identificar livros ou publicações periódicas.
- d) É produzido por profissionais da área de Biblioteconomia e contém informações para a catalogação de obras em bibliotecas.
- e) Traz informações bem específicas, dentre elas siglas que são grafadas com letras maiúsculas, como CIP, ISBN/ISSN e CDD.

21

Leia o texto que fala sobre fanzine e responda à questão a seguir.

“Antes de tudo, o fanzine é um importante meio de comunicação e o seu principal objetivo é juntar e aumentar o círculo de amizades entre pessoas com ideias e gostos em comum [...]. Também serve como alternativa para quem produz alguma arte (histórias em quadrinhos, contos, poesias etc.) e não tem onde publicar. [...]”

(Fonte: Márcio Sno. Fanzines de papel. 2. ed. Publicação independente, São Paulo, 2007. Disponível em: <https://issuu.com/marciosno/docs/fanzinesdepapel>. Acesso em: 4 nov. 2021.)

O autor argumenta a importância do fanzine, ressaltando benefícios que podem ser conquistados por quem se envolve com uma produção como essa. Com os argumentos do texto em mente, se tivesse que gravar uma frase chamativa para divulgar o fanzine em um *vlog*, o que consideraria adequado escrever?

- a) Vamos produzir Fanzine: a mídia para o jovem se comunicar e se dar bem!
- b) A vez do fanzine: um jeito criativo para se comunicar, mostrar a sua arte e achar a sua turma!
- c) Fanzine: um veículo para se ligar no que você curte e aproximar pessoas...
- d) Comunique com Fanzine e mostre sua Arte para o mundo!
- e) Para aumentar seu círculo de amizades e fazer a divulgação do seu trabalho, vale a pena criar um fanzine?

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

22

Leia os poemas a seguir. Se todos tivessem de consistir em poemas com versos brancos, qual deles não está correto?

a) coração em fuga

encurralado como em um beco

suplica por resgate

b) será suave, sereno?

será doce veneno?

será abrigo na chuva?

será castigo de viúva?

c) o vento voa

ar tal qual golias

nada fica incólume

d) esperarei o dia

não ousou pensar

a vida é mar aberto

calendário é prisão

e) o mato extrapolando horizonte

sol incendiário

tudo ali agrada o peito