



# PORTUGUÊS

## 6º ANO



### HABILIDADE:

**EF69LP08** – Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.



# PORTUGUÊS

## 6º ANO



### **Conteúdo das atividades:**

**Atividade 1: CARACTERÍSTICAS DE UMA CARTA DE RECLAMAÇÃO**

**Atividade 2: SINTAGMA NOMINAL/SUBSTANTIVOS/ARTIGOS/NUMERAIS**

**Atividade 3: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO REQUERIMENTO/VARIEDADES LINGÜÍSTICAS**

**Atividade 4: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO BIOGRAFIA/CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO AUTOBIOGRAFIA**

**Atividade 5: CARACTERÍSTICAS DE UMA BIOGRAFIA/FIGURAS DE LINGUAGEM/RECURSOS JORNALÍSTICOS**

**Atividade 6: MARCADORES TEMPORAIS/MARCADORES ESPACIAIS/REGRAS DE ORTOGRAFIA/CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO RELATO DE EXPERIMENTO CIENTÍFICO**

**Atividade 7: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO RELATO DE EXPERIMENTO CIENTÍFICO/ CARACTERÍSTICAS DE PODCASTS**



# PORTUGUÊS

## 6º ANO



### **Conteúdo das atividades:**

**Atividade 8: SEQUÊNCIA NARRATIVA/MARCADORES TEMPORAIS/CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO BIOGRAFIA**

**Atividade 9: FUNÇÕES DA LINGUAGEM/CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO ARTIGO, REPORTAGEM DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

**Atividade 10: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL ESTATUTO/TEXTOS JURÍDICOS/TIPOLOGIA TEXTUAL**

**Atividade 11 e 12: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL ESTATUTO/TEXTOS JURÍDICOS**

**Atividade 13: CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO TEXTUAL ARTIGO DE OPINIÃO/TEXTOS OPINATIVOS**

**Atividade 14: VLOGS/RESENHA CRÍTICA/LINGUAGEM NÃO VERBAL**

**Atividade 15: RESENHA CRÍTICA/TEXTOS ARGUMENTATIVOS/CARACTERÍSTICAS DE VLOGS**

**Atividade 16: GÊNERO TEXTUAL POESIA/LINGUAGEM POÉTICA/MÉTRICA POÉTICA/**

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Os três textos a seguir são exemplos de cartas de reclamação. Leia-os para responder à questão.

## Texto 1

Olinda, 1º de outubro de 2019.

Prezada diretora,

Tem uma lâmpada queimada na sala de aula e faz muito calor.

Com a reforma da sala, a escola será um lugar melhor.

Obrigado,  
Ângelo

## Texto 2

Olinda, 1º de outubro de 2019.

Senhora diretora,

Queria fazer uma reclamação. só tem uma luz na sala que funciona e a sala é muito quente.

Se a sala de aula fosse boa, a gente vai estudar melhor.

Bruna

## Texto 3

Olinda, 1º de outubro de 2019.

Senhora diretora,

Eu quero reclamar porque a sala de aula precisa de um ar-condicionado porque faz muito calor. Além disso, só uma lâmpada funciona.

A senhora já faz muitas coisas por essa escola, como a aula de Arte, que está legal.

Sem mais,  
Carlos

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Após analisá-las, compará-las e levando em conta seus conhecimentos, caso precisasse reunir informações sobre esse gênero textual, o que não incluiria?

- a) A carta de reclamação é um recurso exclusivamente utilizado para que as pessoas exerçam sua cidadania, fazendo denúncias a políticos e partidos em geral, além de sindicatos, ONGs e conselhos.
- b) Geralmente, uma carta de reclamação é composta por: cabeçalho com identificação do local, da data e do destinatário; corpo do texto, em que é apresentado o problema, o motivo da reclamação e uma solicitação; e fechamento, com despedida e assinatura.
- c) Duas das três cartas apresentadas contêm argumentos para apontar benefícios trazidos pelo reparo solicitado e uma carta expõe uma possível solução para resolver um dos problemas indicados.
- d) A carta de reclamação consiste em um texto endereçado à pessoa ou ao órgão responsável por resolver o problema ou situação nele relatada. No caso das cartas apresentadas, o destinatário foi a diretora da escola.
- e) As cartas de reclamação e de solicitação são textos escritos para denunciar problemas ou relatar situações para as quais devem ser tomadas providências.

2

O texto a seguir consiste em uma notícia sobre o site Não me perturbe, criado para auxiliar os cidadãos a evitarem situações desgastantes com chamadas recebidas de serviços de telemarketing – uma das reclamações mais frequentes da população.

O *site* Não me Perturbe já teve 620 mil pessoas cadastradas no primeiro dia no ar. [...]

O *site* é um canal no qual podem se cadastrar pessoas que não desejam mais receber chamadas de telemarketing de serviços de telefonia, dados e de TV paga. [...]

As pessoas que não desejarem receber esse tipo de chamada podem incluir seu nome no site, no ar desde o início desta terça-feira (16). [...]

Segundo a Anatel, se uma pessoa solicitar a sua inclusão na lista do Não me Perturbe e continuar recebendo ligações de oferta de bens e serviços de telecomunicações, pode ligar para o número 1331 e fazer uma reclamação. [...]

(Fonte: Jonas Valente. Lista do Não me Perturbe já tem mais de 600 mil pessoas. Agência Brasil, 16 jul. 2019. Disponível em: <http://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2019-07/lista-do-nao-me-perturbe-ja-tem-mais-de-600-mil-pessoas>. Acesso em: 9 nov. 2021.)

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

No texto, é possível identificar sintagmas nominais em que numerais se relacionam a substantivos, agindo como seus modificadores. Das frases abaixo, extraídas do texto, assinale a que não exemplifica essa situação:

- Segundo a Anatel, se uma pessoa solicitar a sua inclusão na lista do Não me Perturbe e continuar recebendo ligações de oferta de bens e serviços de telecomunicações, pode ligar para o número 1331 e fazer uma reclamação.
- As pessoas que não desejarem receber esse tipo de chamada podem incluir seu nome no site, no ar desde o início desta terça-feira (16).
- O *site* Não me Perturbe já teve 620 mil pessoas cadastradas no primeiro dia no ar.
- O *site* é um canal no qual podem se cadastrar pessoas que não desejam mais receber chamadas de telemarketing de serviços de telefonia, dados e de TV paga.
- Lista do Não me Perturbe já tem mais de 600 mil pessoas.

3

Leia o requerimento a seguir, escrito por Helena, uma aluna cadeirante, com a ajuda de sua professora de Língua Portuguesa.

Ilmo. Sr. Diretor da Escola Estudar,

Helena Lopes, aluna matriculada no 6º ano do Ensino Fundamental desta escola, vem respeitosamente solicitar a V. S.ª a colocação de faixas antiderrapantes na rampa de acesso para cadeirantes na entrada deste estabelecimento de ensino, pois, quando chove, o piso fica muito escorregadio.

Goiânia, 4 de março de 2020.

Helena Lopes

Caso o modelo de requerimento utilizado pela aluna incluísse uma despedida a ser escrita na lacuna acima de seu nome, assinale, nas alternativas a seguir, o que não seria adequado utilizar:

- Cordialmente,
- Atenciosamente,
- Sem mais,
- Pede e aguarda deferimento,
- Abraço,

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4 Leia o trecho de um texto biográfico e responda à questão.

## "Oswaldo Cruz (1872-1917)

[...] Nascido em São Luiz do Paraitinga, Oswaldo Cruz ingressou na Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro aos 15 anos de idade. Apaixonado pela microbiologia e pelos estudos de Pasteur, o pesquisador foi à França em 1896 para aperfeiçoar-se. [...] Ao retornar ao Brasil, em 1899, é designado pela Diretoria-Geral de Saúde Pública para investigar um surto de peste bubônica no porto de Santos. [...] Em 1904, em razão de um surto de febre amarela, promoveu uma campanha de vacinação em massa que provocou famoso levante popular, a Revolta da Vacina, contra a vacinação obrigatória. O sucesso das campanhas sanitárias de Oswaldo Cruz leva-o para outros estados. A década de 1910 encontra o pesquisador envolvido pessoalmente no comando de expedições à Amazônia, Nordeste e Centro-Oeste. [...]"

(Fonte: República Federativa do Brasil. 100 brasileiros. 2004. p. 53.)

Escolha, a seguir, a alternativa que aponta um aspecto que diferencia a biografia da autobiografia.

- a) A biografia costuma ser uma narrativa mais longa e abrangente, com conteúdo mais aprofundado.
- b) A autobiografia tem um caráter mais opinativo, contemplando as teses argumentativas do autor.
- c) O foco narrativo é diferente nesses dois gêneros textuais.
- d) A autobiografia apresenta maior quantidade de fotografias.
- e) A biografia utiliza uma linguagem mais jornalística, enquanto a autobiografia emprega uma linguagem mais informal.

5 Das opções abaixo, que apresentam uma metáfora para se referir à cantora Aretha Franklin, qual alternativa não seria adequada?

- a) Aretha Franklin e sua voz de vulcão: ainda na ativa.
- b) A lendária cantora Aretha Franklin: sempre impecável.
- c) O monstro da *soul music* americana segue fazendo história.
- d) Aretha Franklin: a rainha da música negra americana continua em alta.
- e) Leoa dos palcos: Aretha Franklin e sua voz estrondosa.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

Leia a descrição do experimento a seguir para responder à questão.

Ovo mole

Para esta experiência você vai precisar de:

- 1 ovo;
- 1 copo de vidro;
- Vinagre.

Primeiro, coloque um ovo cru dentro de um copo. Em seguida, encha o copo com vinagre até cobri-lo completamente. Depois, deixe-o lá por três dias.

Ele vai ficar mole e transparente, pois um dos compostos da casca do ovo é o carbonato de cálcio, que, quando em contato com o ácido do vinagre, é dissolvido por ele.

Suponha que um grupo de estudantes recebeu a tarefa de pesquisar e comparar diferentes textos de divulgação científica e, após estudo, desenvolveu o experimento apresentado. Ao receber o relato do experimento realizado, o professor da turma decidiu utilizar o material para fazer uma análise textual sobre ele. Qual afirmação ele não teria feito?

- O relato de divulgação científica não segue uma estrutura específica e pode ser narrado de forma pessoal e em 1ª pessoa.
- Os marcadores temporais do texto são: primeiro, em seguida, até, depois, três dias.
- Os trechos destacados dão coesão ao texto e consistem em pronomes pessoais que se referem ao substantivo ovo.
- Os marcadores espaciais do texto são “dentro” e “lá” e poderiam ser substituídos por “no interior” e “ali”.
- Os marcadores temporais separam o passo a passo do experimento em etapas, o que facilita o entendimento da sequência cronológica que o experimento deve ter.

7

O relato de um experimento científico também pode ser divulgado em vídeo ou áudio, sendo, nesse caso, um relato científico oral. Sobre a transmissão das informações de relatórios de experimento científicos em podcasts, é incorreto afirmar que:

- quanto à linguagem, por se tratar de texto falado, é possível fazer certas adaptações, mas a adequação à norma-padrão e a orientação para que seja um relato objetivo se mantêm.
- na gravação, é preciso explicar o que será feito, a lista de materiais necessários e a metodologia do experimento, além de apresentar os resultados e as conclusões.
- nesses formatos, os relatos dispensam a apresentação dos passos dos procedimentos empregados, pois há mais informalidade na apresentação do conteúdo.
- é possível gravar os áudios utilizando-se um dispositivo de gravação, que pode ser um celular, tablet ou computador, por exemplo.
- é importante tomar certos cuidados específicos que não se aplicam em relatos escritos, como a atenção com a voz e a forma como as palavras são enunciadas.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

8

Leia, a seguir, um trecho sobre a infância de Clarice Lispector, publicada na obra *Clarice, uma biografia*, de Benjamin Moser, e responda à questão.

"Nasci na Ucrânia, terra de meus pais. Nasci numa aldeia chamada Tchetchelnik, que não figura no mapa de tão pequena e insignificante. Quando minha mãe estava grávida de mim, meus pais já estavam se encaminhando para os Estados Unidos ou o Brasil, ainda não haviam decidido. [...]

Passaram três anos em Maceió, dos quais Clarice não teria lembrança alguma; tinha cinco anos de idade quando se mudaram para o Recife, no qual ela sempre pensaria como sua cidade. [...]

Na escola Clarice não estudava muito, embora tirasse boas notas. Na terceira série, antes de sua mãe morrer, ela foi para uma nova escola, o Colégio Hebreu-lídiche-Brasileiro, na rua da Glória, a cerca de uma quadra da praça Maciel Pinheiro. [...]

[...] o grande evento da adolescência de Clarice foi a descoberta da literatura. [...] 'Quando eu aprendi a ler e a escrever, eu devorava os livros! Eu pensava que livro é como árvore, é como bicho: coisa que nasce! Não descobria que era um autor! Lá pelas tantas, eu descobri que era um autor! Aí disse: 'Eu também quero'."

Quando conscientemente, aos treze anos de idade, tomei posse da vontade de escrever — eu escrevia quando era criança, mas não tomara posse de um destino — quando tomei posse da vontade de escrever, vi-me de repente num vácuo. E nesse vácuo não havia quem pudesse me ajudar. Eu tinha que eu mesma me erguer de um nada, tinha eu mesma que me entender, eu mesma inventar por assim dizer a minha verdade. Comecei, e nem sequer era pelo começo. Os papéis se juntavam um ao outro — o sentido se contradizia, o desespero de não poder era um obstáculo a mais para realmente não poder. [...]"

(Fonte: Benjamin Moser. *Clarice: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.)

Em um texto biográfico, as informações normalmente são apresentadas de forma organizada em uma sequência cronológica indicada por meio de marcadores temporais. Esses marcadores geralmente são advérbios e locuções adverbiais de tempo.

Analisando as características estruturais do texto lido, o que não seria correto citar como um marcador temporal utilizado pelo autor?

- a) [...] aos treze anos de idade [...].
- b) Comecei, e nem sequer era pelo começo.
- c) Quando minha mãe estava grávida de mim [...].
- d) Na terceira série, antes de sua mãe morrer [...].
- e) Passaram três anos em Maceió [...].

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

9

Leia o título e a chamada de uma notícia para responder à questão.

“HQ esclarece sobre trauma que afeta movimentos e sensações no braço

Centro de Pesquisa em Neuromatemática inova em formas de levar conhecimento sobre lesão do plexo braquial”

(Fonte: Bruna Caetano. HQ esclarece sobre trauma que afeta movimentos e sensações no braço. Jornal da USP, 14 jun. 2018. Disponível em: <https://jornal.usp.br/universidade/acoes-para-comunidade/hq-esclarece-sobre-trauma-que-afeta-movimentos-e-sensacoes-no-braco/>. Acesso em: 11 jan. 2022.)

Qual das funções da linguagem está presente no texto?

- a) Função referencial.
- b) Função apelativa.
- c) Função emotiva.
- d) Função científica.
- e) Função formal.

10

A Constituição Federal de 1988 e o Estatuto do Índio (Lei nº 6.001, de 19/12/1973) declararam a necessidade de proteção à cultura indígena. Leia, a seguir, um trecho desse estatuto.

“LEI Nº 6.001 — DE 19 DE DEZEMBRO DE 1973

Dispõe sobre o Estatuto do Índio.

[...]

Art. 1º — Esta Lei regula a situação jurídica dos índios ou silvícolas e das comunidades indígenas, com o propósito de preservar a sua cultura e integrá-los, progressiva e harmonicamente, à comunhão nacional. [...]

(Fonte: Brasil. Lei nº 6.001, de 19 de dezembro de 1973. Dispõe sobre o Estatuto do Índio. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil. Disponível em: [www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/Leis/L6001.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L6001.htm). Acesso em: 29 mar. 2022.)

Tendo em mente a estrutura do gênero estatuto e sua finalidade, assinale a alternativa que indica a tipologia textual em que ele se enquadra.

- a) Texto narrativo.
- b) Texto informativo.
- c) Texto argumentativo.
- d) Texto prescritivo.
- e) Texto descritivo.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

11

Leia o texto para responder à questão.

**“Título II  
Dos Direitos Fundamentais  
Capítulo I  
Do Direito à Vida e à Saúde**

Art. 7º A criança e o adolescente têm direito a proteção à vida e à saúde, mediante a efetivação de políticas sociais públicas que permitam o nascimento e o desenvolvimento sadio e harmonioso, em condições dignas de existência.

[...]

Art. 10º Os hospitais e demais estabelecimentos de atenção à saúde de gestantes, públicos e particulares, são obrigados a:

I - manter registro das atividades desenvolvidas, através de prontuários individuais, pelo prazo de dezoito anos;

II - identificar o recém-nascido mediante o registro de sua impressão plantar e digital e da impressão digital da mãe, sem prejuízo de outras formas normatizadas pela autoridade administrativa competente;

III - proceder a exames visando ao diagnóstico e terapêutica de anormalidades no metabolismo do recém-nascido, bem como prestar orientação aos pais;

[...]”

(Fonte: Brasil. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil, Brasília, DF, 16 jul. 1990. Disponível em: [www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/18069.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm). Acesso em: 29 mar. 2022.)

Identifique a alternativa que aponta a correta classificação do gênero do texto lido.

- a) Requerimento.
- b) Carta aberta.
- c) Estatuto.
- d) Manifesto.
- e) Abaixo-assinado.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

12 Leia o texto a seguir para responder à questão.

“Projeto de Lei nº 9.983-A, de 2018  
Da relação com a arbitragem esportiva  
Art. 30 — [...]

Parágrafo 1º— É vedada a utilização de árbitro e de auxiliares que sejam naturais ou residam no Estado da Federação no qual qualquer dos times que for competir a partida tenha sua sede.

Parágrafo 2º— É obrigatória a declaração, por escrito, do árbitro e do auxiliar informando o time do qual são torcedores, sendo vedada sua participação nos jogos de seu time de preferência, sob pena de nulidade da partida.”

(Fonte: Brasil. Câmara dos Deputados. Projeto de Lei nº 9.983, de 2018. Disponível em: [www.camara.leg.br/proposicoesWeb/prop\\_mostrarintegra;jsessionid=24E4A108BB0CC7E924750809311D63F1.proposicoesWebExterno1?codteor=1776724&filename=Avulso+-PL+9983/2018](http://www.camara.leg.br/proposicoesWeb/prop_mostrarintegra;jsessionid=24E4A108BB0CC7E924750809311D63F1.proposicoesWebExterno1?codteor=1776724&filename=Avulso+-PL+9983/2018). Acesso em: 30 mar. 2022.)

As expressões “É vedada” e “É obrigatória”, que iniciam os parágrafos do texto jurídico apresentado, são trechos que deixam claro que se trata de um:

- a) texto opinativo.
- b) texto normativo.
- c) texto narrativo.
- d) texto reivindicatório.
- e) texto persuasivo.

13

Entre as afirmações a seguir, assinale a única alternativa falsa a respeito do gênero textual artigo de opinião.

- a) A pessoa que escreve um artigo de opinião pode ser chamada de articulista.
- b) Geralmente, o artigo de opinião é estruturado em três partes: introdução, desenvolvimento e conclusão.
- c) Em artigos de opinião, é frequente a abordagem de temas polêmicos que despertem o interesse público.
- d) Nesse gênero textual, o autor apresenta seu ponto de vista por meio de uma sequência argumentativa.
- e) Por ter um caráter opinativo, esse gênero textual tem uma linguagem informal, carregada de marcas da linguagem falada.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

14

*Vlogs* são canais de vídeos da internet muito populares entre crianças e adolescentes. Seus criadores podem abordar assuntos diversos e, muitas vezes, optam por produzir conteúdos temáticos que são publicados com uma regularidade determinada. Os *vlogs* literários são exemplos disso. Neles, são feitas resenhas críticas de livros em formato digital.

Por contemplar recursos audiovisuais, as resenhas críticas disponibilizadas em *vlogs* transmitem mensagens adicionais que colaboram para que o espectador tire conclusões sobre as obras analisadas.

Tendo isso em mente, compare resenhas críticas escritas com resenhas críticas orais e, pensando no planejamento e na produção de cada uma delas, aponte a alternativa incorreta.

- a) Os autores de resenhas críticas disponibilizadas em *vlogs* interagem mais com o público e podem receber sugestões, comentários e críticas de maneira muito mais ágil e eficiente do que os autores de resenhas publicadas em meios impressos.
- b) A resenha crítica apresentada em um *vlog* tem uma linguagem mais informal, que sofre bastante influência da oralidade. Além disso, elementos como qualidade, ritmo, tom e intensidade da voz impactam o modo como o espectador recebe o texto.
- c) Aspectos relacionados à linguagem corporal, como gestos, movimentos, expressões faciais, direcionamento do olhar etc. influenciam a mensagem que é transmitida em resenhas críticas produzidas em vídeo.
- d) Ambos os tipos de resenhas críticas são textos opinativos que se estruturam em uma sequência argumentativa que contempla abertura/introdução, desenvolvimento e encerramento do texto.
- e) O roteiro é um recurso indispensável ao se produzir uma resenha crítica para um *vlog*. Ele consiste em um texto feito pelo autor do *vlog* (ou por alguém de sua equipe) e deve ser seguido à risca, contemplando todas as falas a serem ditas no vídeo.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

15

Supondo que, após realizar a leitura do livro que estão estudando em sala de aula, você e sua turma receberam a tarefa de produzir uma resenha crítica sobre essa obra para apresentá-la aos colegas.

Antes de começarem a atividade, o professor informa que, ao revisar o material produzido, vocês devem avaliar os pontos a seguir na produção feita.

- Criar um título chamativo para a resenha crítica.
- Estruturar o texto em unidades de sentido relacionadas entre si, usando recursos coesivos e organizadores textuais.
- Organizar a sequência argumentativa em introdução, desenvolvimento e conclusão.
- Desenvolver o texto considerando as características de uma resenha crítica.
- Utilizar alguns tipos de argumento, como por comparação, por exemplificação ou de autoridade.
- Desenvolver argumentação coerente para defender o ponto de vista.
- Verificar se as palavras do texto estão acentuadas corretamente e a pontuação está adequada.
- Analisar se a linguagem da resenha está clara e adequada, tendo em vista os possíveis leitores da resenha.
- Expressar opinião com diferentes palavras ou conjuntos delas, principalmente adjetivos e locuções adjetivas.

Ao observar esses pontos, é possível sintetizar que:

- a) o grupo havia recebido a orientação de utilizar uma linguagem formal e impessoal.
- b) a resenha crítica encomendada seria para integrar um fanzine.
- c) o texto deveria ser longo para poder agrupar todos os tipos de argumentos.
- d) a sequência argumentativa deveria ter um conflito e um clímax, como toda narrativa deve ter.
- e) a resenha crítica encomendada não faria parte de um *vlog*.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

16

Leia os poemas a seguir. Se todos tivessem de consistir em poemas com versos brancos, qual deles não está correto?

a) coração em fuga

encurralado como em um beco

suplica por resgate

b) será suave, sereno?

será doce veneno?

será abrigo na chuva?

será castigo de viúva?

c) o vento voa

ar tal qual golias

nada fica incólume

d) esperarei o dia

não ousar pensar

a vida é mar aberto

calendário é prisão

e) o mato extrapolando horizonte

sol incendiário

tudo ali agrada o peito