



PORTUGUÊS

6º ANO



HABILIDADE:

EF67LP38 – Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: RECURSOS COESIVOS/LINGUAGEM FIGURADA/ORDEM DO DISCURSO/FIGURAS DE LINGUAGEM

Atividade 2: ADJETIVOS/SINTAGMA NOMINAL/CONCORDÂNCIA NOMINAL

Atividade 3: LINGUAGEM FIGURADA/NORMA-PADRÃO

Atividade 4: CARACTERÍSTICAS DE UMA BIOGRAFIA/FIGURAS DE LINGUAGEM/RECURSOS JORNALÍSTICOS

Atividade 5: GÊNERO TEXTUAL POESIA/ESTRUTURA POÉTICA/FIGURAS SONORAS



PORTUGUÊS

6º ANO



HABILIDADE:

EF67LP38 – Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.



Conteúdo das atividades:

Atividade 6: GÊNERO TEXTUAL POESIA/ESTRUTURA POÉTICA/CLASSIFICAÇÃO DE POEMAS/VERSOS

Atividade 7: GÊNERO TEXTUAL POESIA/LINGUAGEM POÉTICA/FIGURAS SONORAS/DECLAMAÇÃO DE POEMAS/ALITERAÇÃO

Atividade 8: GÊNERO TEXTUAL POESIA/ESTRUTURA POÉTICA/CLASSIFICAÇÃO DE POEMAS/FIGURAS DE LINGUAGEM/ANTÍTESE

Atividade 9: GÊNERO TEXTUAL POESIA/TIPOS DE RIMAS/FIGURAS SONORAS/ESTRUTURA POÉTICA

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Observe os aspectos gramaticais apresentados no texto biográfico a seguir.

"Zico (1953-)

Arthur Antunes Coimbra nasceu em Quintino, subúrbio do Rio de Janeiro, e tinha 14 anos quando foi apresentado ao treinador das divisões de base do Flamengo. Ao olhar o aspirante a atleta – em êxtase por estar ali, naquela hora, disputando vaga naquele time – o treinador disse que não trabalhava com crianças. Pequeno, franzino, pernas finas, o adolescente aparentava menos idade e nada indicava que, tão frágil, pudesse jogar futebol. Diante da recusa, o menino encolheu. Mas o radialista Celso Garcia, que o conhecera num campeonato de futebol de salão, argumentou, insistiu e, finalmente, Bria, o treinador, deu-lhe oportunidade nos dez minutos finais do jogo. Que bastaram para Arthur mostrar o que sabia: lances de boa técnica, um chute de força avassaladora e, daquelas pernas franzinas, o gol explodiu dando a vitória ao Flamengo.

Admitido imediatamente, Zico estrearia no futebol profissional, três anos depois – em 1970 – e se tornou um ídolo, do Flamengo, do Rio de Janeiro, do Brasil, do mundo. Zico, o Galinho de Quintino, é o mesmo Jico do Japão. Lá e cá, e, entre os amantes do esporte de todo mundo, é um nome que se diz com alegria. Tudo foi tão rápido na carreira de Zico que, visto de longe, parece fácil. Só parece. [...]“

(Fonte: República Federativa do Brasil. 100 brasileiros. 2004. p. 97.)

Com base em seus conhecimentos prévios e, por meio de uma análise crítica, aponte a alternativa que não contém informações verdadeiras sobre ele.

- Em “Ao olhar o aspirante a atleta – em êxtase por estar ali, naquela hora, disputando vaga naquele time – o treinador disse que não trabalhava com crianças”, nota-se o uso de discurso indireto.
- A expressão “o Galinho de Quintino” emprega linguagem figurada ou conotativa, em referência ao corpo pequeno e franzino do jogador e ao seu local de nascimento.
- O advérbio “tão” intensifica o sentido dos adjetivos “frágil” e “rápido”, dando maior expressividade ao texto.
- Observa-se o emprego de metáfora em “o gol explodiu” e “um chute de força avassaladora”.
- O recurso coesivo chamado de sinonímia foi empregado em “o adolescente”, para evitar a repetição do nome do jogador.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

2

No trecho a seguir, retirado do fanzine Ocupação Chico Science, o autor Fred Zeroquatro utilizou adjetivos para demonstrar sua opinião sobre o artista e sua obra. Leia-o para responder à questão.

“E a herança maior que seus versos certos, seu carisma e seu senso de ritmo incomum deixaram é justamente esta: depois de toda a avalanche estética provocada pela disseminação da envolvente, sinuosa e fluida simbologia mangue bit, a autoimagem dos pernambucanos jamais será a mesma.”

(Fonte: Fred Zeroquatro. O sol da história. In: Itaú Cultural. Fanzine Ocupação Chico Science, 2010. Disponível em: issuu.com/itaucultural/docs/chico_issuu. Acesso: 29 out. 2021.)

Os adjetivos modificam o sintagma nominal, ao complementar o sentido dos substantivos, e devem concordar com eles em número e gênero. Indique a alternativa que não exemplifica o emprego dessa classe gramatical.

- a) certos.
- b) incomum.
- c) avalanche.
- d) sinuosa.
- e) Fluida.

3

Leia um trecho do texto Uma pedra no meio do caminho e responda à questão.

"[...] O que fazer diante dessas pedras que surgem em nosso caminho? O primeiro ato é: parar diante da pedra, respirar fundo e tentar entender o motivo de ela estar bloqueando a nossa passagem. [...] Raríssimas vezes lembramos, mas somos os principais responsáveis pelo que acontece com a nossa vida. [...]"

(Fonte: Uma pedra no meio do caminho. Revista Circuito, 5 jun. 2018. Disponível em: www.revistacircuito.com/uma-pedra-no-meio-do-caminho/. Acesso em: 5 jan. 2022.)

A palavra “pedra” foi utilizada em seu sentido figurado ou conotativo. Aponte a alternativa em que o substantivo destacado se apresenta da mesma maneira, ou seja, aparece em seu sentido conotativo.

- a) O que fazer diante dos infortúnios que surgem em nosso caminho?
- b) O que fazer diante das dificuldades que surgem em nosso caminho?
- c) O que fazer diante dos desafios que surgem em nosso caminho?
- d) O que fazer diante dos espinhos que surgem em nosso caminho?
- e) O que fazer diante dos problemas que surgem em nosso caminho?

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

Das opções abaixo, que apresentam uma metáfora para se referir à cantora Aretha Franklin, qual alternativa não seria adequada?

- a) Aretha Franklin e sua voz de vulcão: ainda na ativa.
- b) A lendária cantora Aretha Franklin: sempre impecável.
- c) O monstro da *soul music* americana segue fazendo história.
- d) Aretha Franklin: a rainha da música negra americana continua em alta.
- e) Leoa dos palcos: Aretha Franklin e sua voz estrondosa.

5

Leia, examine e compare os poemas a seguir.

Texto 1

“[...]”

Sei que há muitas vilas grandes,
cidades que elas são ditas;
sei que há simples arruados,
sei que há vilas pequeninas,
[...]”

(Fonte: João Cabral de Melo Neto. Morte e vida severina. São Paulo: Alfaguara, 2007.)

Texto 2

“No silêncio terrível do Cosmos.
Há de ficar uma última lâmpada acesa.
[...]”

(Fonte: Mario Quintana. No silêncio terrível. In: O aprendiz de feiticeiro seguido de espelho mágico. São Paulo: Alfaguara, 2012.)

Texto 3

“Sino de Belém,
Sino da paixão...

Sino de Belém,
Sino da paixão...

Sino do Bonfim!...
Sino do Bonfim!...”

(Fonte: Manuel Bandeira. Os sinos. São Paulo: Global, 2012.)

As afirmações a seguir referem-se aos textos lidos. Numere as lacunas fazendo a devida correspondência com as produções literárias.

- () O poema é composto por heptassílabos.
- () O trecho do poema é um dístico com versos brancos.
- () O poema é composto por redondilhas menores.
- () O efeito sonoro criado pela repetição de palavras dá ritmo a esse poema.
- () O eu lírico do poema trata sobre o fim da vida.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6 Leia o poema a seguir e faça o que se pede.

“Amor é fogo que arde sem se ver

Amor é fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer;

É um não querer mais que bem querer;
É solitário andar por entre a gente;
É nunca contentar-se de contente;
É cuidar que se ganha em se perder;

É querer estar preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É ter com quem nos mata lealdade.

Mas como causar pode seu favor
Nos corações humanos amizade,
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?”

(Fonte: Luís Vaz de Camões.)

Após examinar o poema, determine a alternativa que apresenta as respostas que preenchem adequadamente as lacunas do enunciado a seguir.

O verso “Amor é fogo que arde sem se ver” possui _____ sílabas poéticas. O famoso poema do português Luís Vaz de Camões, devido à sua estrutura, é classificado como um(a) _____.

- a) 10; haicai.
- b) 10; soneto.
- c) 11; ode.
- d) 11; soneto.
- e) 11; idílio.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

7 Leia o poema a seguir e responda ao que se pede.

“Violões que choram

Vozes veladas, veludas vozes,
Volúpias dos violões, vozes veladas,
Vagam nos velhos vórtices velozes
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.
Tudo nas cordas dos violões ecoa
E vibra e se contorce no ar, convulso...
Tudo na noite, tudo clama e voa
Sob a febril agitação de um pulso.”

Ao ler o poema em voz alta ou ouvi-lo ser declamado, é possível observar uma acentuada presença de palavras grafadas com as consoantes “v” e “s”. Qual é o nome da figura sonora que cria esse efeito e é frequentemente empregada em textos poéticos?

- a) Aliteração.
- b) Pleonasma.
- c) Assonância.
- d) Paranomásia.
- e) Onomatopeia.

8 Faça a leitura do texto a seguir para responder à questão.

“Amor é fogo que arde sem se ver

Amor é fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer;

É um não querer mais que bem querer;
É solitário andar por entre a gente;
É nunca contentar-se de contente;
É cuidar que se ganha em se perder;

É querer estar preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É ter com quem nos mata lealdade.

Mas como causar pode seu favor
Nos corações humanos amizade,
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?”

(Fonte: Luís Vaz de Camões)

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Após examinar o poema, determine a alternativa que apresenta as respostas que preenchem adequadamente as lacunas do enunciado a seguir.

A figura de linguagem empregada pelo autor no trecho “É um contentamento descontente” é chamada de _____. Esse verso, assim como os demais do poema, consiste em um _____, pois contém _____ sílabas poéticas.

- a) hipérbole; dodecassílabo; 12.
- b) pleonasma; hendecassílabo; 11.
- c) metáfora; decassílabo; 10.
- d) ironia; hendecassílabo; 11.
- e) antítese; decassílabo; 10.

9

Leia o texto a seguir, de Mário de Andrade, para responder à questão.

“Epitalâmio

O alto fulgor desta paixão insana
Há-de cegar nossos corações
E deserdados da esperança humana
Palmilharemos por escuridões...

Não mais te orgulharás da soberana
Beleza! e eu, minhas cálidas canções
Não mais dedilharei com mão ufana
Na harpa de luz das minhas ilusões!...

Pela realização que ora se ultima
Vai apagar-se em breve o alto fulgor
Que te inflama e ilumina o meu desejo...

Como no último verso a última rima,
Eu deporei, sem gozo e sem calor,
Meu derradeiro beijo no teu beijo!”

(Fonte: Mário de Andrade. Epitalâmio. 13 poemas de Mário de Andrade. Escola Educação. Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/melhores-poemas-de-mario-de-andrade/>. Acesso em: 29 abr. 2022.)

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Assinale a alternativa que não corresponde ao poema que acabou de ler.

- a) O tema central do poema Epitalâmio é o casamento e a visão do eu lírico sobre ele é negativa e pessimista.
- b) Nesse poema de Mário de Andrade, as rimas são classificadas como cruzadas.
- c) As rimas agudas do poema são: corações/escuridões, canções/ilusões e fulgor/calor.
- d) As rimas graves do poema são: insana/humana, soberana/ufana, ultima/rima e desejo/beijo.
- e) A aliteração é a figura sonora que dá ritmo ao poema, podendo ser observada especialmente na última estrofe.