



# HISTÓRIA

## 6º ANO



### HABILIDADE:

**EF06HI02** - Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.



### Conteúdo das atividades:

Atividade 1 e 2: **PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL**

Atividade 3: **DIFERENTES INTERPRETAÇÕES HISTÓRICAS**

Atividade 4 e 5: **METODOLOGIA CIENTÍFICA**

Atividade 6: **MACRO-HISTÓRIA/  
MICRO-HISTÓRIA**

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Nos últimos anos, diversos prédios e documentos históricos foram destruídos no Brasil. Podemos citar como exemplos os incêndios que ocorreram no Instituto Butantan (2010), no Museu da Língua Portuguesa (2015), no Museu Nacional (2018) e na Cinemateca (2021).

Ao contrário do que ocorreu, locais como museus e prédios históricos deveriam ser valorizados e preservados, pois podem ser descritos como patrimônios de valor etnográfico, artístico e

- a) rupestre.
- b) reduzido.
- c) cultural.
- d) imaterial.
- e) duvidoso.

2

A Constituição e a lei fundamental e suprema do Brasil. Entre outros temas, ela define, no artigo 216, que “os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto”, formam o patrimônio cultural brasileiro.

Com base nessa afirmação e no que estudamos, podemos afirmar que o patrimônio histórico-cultural contribui para a preservação

- a) das identidades coletivas, da memória e da história.
- b) do heroísmo político, dos bens familiares e da história.
- c) das riquezas, dos bens familiares e das desigualdades.
- d) das desigualdades, da memória e da história.
- e) das identidades do governo.

3

Imagine que uma produtora fez um documentário sobre a Pré-História sem a consultoria de um profissional da História. Ao ligar sua TV para assisti-lo, uma historiadora observou que uma das personagens do documentário, na cena, utilizava uma caneta para fazer anotações em seu caderno.

Diante disso, podemos determinar que os produtores do filme:

- a) utilizaram a metodologia científica correta.
- b) cometeram o erro do eurocentrismo.
- c) basearam suas ideias na pesquisa historiográfica.
- d) cometeram o erro do anacronismo.
- e) não deveriam ter consultado um historiador.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4 Complete as lacunas com a sequência correta de palavras.

Ao começar uma pesquisa, o historiador deve definir seu \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_ do período que irá estudar. Em seguida, ele precisa encontrar as \_\_\_\_\_ para a pesquisa, analisar os dados coletados e testar sua hipótese. Finalmente, o pesquisador irá comparar os \_\_\_\_\_ com aqueles encontrados em outros estudos. Esses resultados podem ser escritos em artigos e livros e apresentados em congressos, seminários e conferências.

- a) resultado de pesquisa – documento – fontes – projetos
- b) objeto de pesquisa – recorte temporal – fontes – resultados
- c) objeto de pesquisa – documento temporal – planilhas – métodos
- d) recorte temporal – objeto de pesquisa – interdisciplinaridades – problemas
- e) objeto de pesquisa – recorte temporal – conclusões – cronogramas

5

Suponhamos que um grupo de pesquisadores tenha resolvido estudar a história do rap em São Paulo entre 1988 e 2017. Em sua pesquisa, eles indicaram que usaram fontes escritas (letras de músicas e notícias dos jornais) e fontes audiovisuais (discos e vídeos). Um outro grupo escreveu um projeto de pesquisa sobre a história da MPB (Música Popular Brasileira), mas não informou o período que será analisado e onde buscarão as fontes de pesquisa.

Considerando tais informações, podemos julgar que:

- a) a pesquisa do segundo grupo é mais adequada, porque permite que os historiadores tenham mais liberdade de criação e imaginação.
- b) as pesquisas dos dois grupos são inadequadas, pois gêneros musicais não podem ser objetos de estudo dos historiadores.
- c) a pesquisa do primeiro grupo não é um trabalho histórico, porque se propõe a estudar um período histórico recente.
- d) a pesquisa do primeiro grupo indica alguns procedimentos da metodologia, como recorte temporal e fontes.
- e) a proposta do segundo grupo, embora não apresente recorte temporal, é mais adequada pois trata de um passado distante.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

Fernando Braudel e Carlo Ginzburg são dois importantes historiadores do século XX. Braudel é conhecido por estudar a história do Mar Mediterrâneo e por tentar pesquisar o máximo de pessoas possíveis nos documentos históricos. Ginzburg influenciou bastante a pesquisa histórica ao dar destaque a um simples trabalhador do século XVI, de nome Menocchio.

Ao comparar os dois trabalhos, concluímos que:

- a) Braudel deve ser associado à macro-história e Ginzburg ao movimento da micro-história.
- b) Braudel deve ser associado à micro-história e Ginzburg ao movimento da macro-história.
- c) Braudel deve ser associado ao positivismo e Ginzburg ao movimento da micro-história.
- d) ambos pertencem ao movimento historiográfico conhecido como micro-história.
- e) ambos pertencem ao movimento historiográfico conhecido como macro-história.