

# ARTE

## 6º ANO



### HABILIDADE:

**EF69AR07** - Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais



### Conteúdo das atividades:

Atividade 1: ARTE CLÁSSICA/ MITOLOGIA GRECO-ROMANA/  
RECEPÇÃO DA TRADIÇÃO CLÁSSICA

Atividade 2: Procedimentos técnicos e inventivos/  
Criatividade/ Arte e criatividade

Atividade 3: ARTE CLÁSSICA

Atividade 4: MULTICULTURALISMO

Atividade 5: PROCEDIMENTOS TÉCNICOS E INVENTIVOS/  
EXPERIMENTAÇÃO/MÚSICA

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

As referências à Antiguidade Clássica não são apenas relacionadas às obras de arte: elas estão presentes em diversas áreas, inclusive em algumas expressões de nossa língua. Uma das mais famosas é a expressão “presente de grego”.

Identifique a seguir o mito que explica corretamente a origem da expressão “presente de grego”.

a) **O cavalo de Troia**, foi um grande cavalo de madeira dado pelos gregos aos inimigos troianos como forma de selar a paz e dar fim à Guerra de Troia. No entanto, o que os troianos não imaginavam é que os soldados gregos se esconderam dentro do cavalo de madeira. Como os troianos levaram o presente para dentro das muralhas da cidade, no meio da noite os inimigos saíram de dentro do presente, invadindo e tomando Troia e, por fim, vencendo a guerra.

b) **A caixa de Pandora**: a origem de todos os males que existem no mundo. Conta-se que após roubar o fogo dos deuses para dar aos homens, Prometeu foi castigado com o envio de Pandora, a primeira mulher criada por Zeus e que deveria se casar com seu irmão. Além de Pandora, Zeus enviou uma caixa que nunca deveria ser aberta. Curiosa, Pandora abre a caixa proibida e libera todos os males no mundo. Ao tentar fechar, ela consegue deixar apenas uma presa dentro da caixa: a esperança.

c) **O labirinto do Minotauro**, é uma obra arquitetônica criada pelo inventor Dédalo, construído a pedido do Rei Minos para prender um monstro que aterrorizava: o Minotauro, criatura que tinha corpo humano e cabeça de touro e que devorava gente. Dédalo construiu um labirinto do qual era impossível fugir. Nem ele mesmo, seu inventor, sabia como sair do labirinto.

d) **A maçã de ouro** dada por Páris à deusa Afrodite, episódio ocorrido durante o casamento de Peleu, um poderoso rei, e Tétis, uma ninfa do mar. Para que a festa ocorresse com tranquilidade, o casal preferiu não convidar Éris, a deusa da discórdia. Como vingança, ela enviou anonimamente uma linda maçã de ouro com a seguinte inscrição: “Para a mais bela”. O objeto e o título foram disputados por três deusas: Hera, Afrodite e Atena. Como nenhum deus quis tomar essa decisão, nem mesmo o poderoso Zeus, este passou o poder de decisão para um mortal: Páris, filho do rei de Troia. As deusas fizeram várias ofertas: Hera ofereceu glória, Atena vitória em todas as guerras e Afrodite o amor da mulher mais bela do mundo. Páris escolheu o último: sequestrou Helena, a mulher mais bela do mundo, e assim teve início a guerra de Troia.

e) **A história do ambicioso rei Midas**, que nunca estava satisfeito com quantidade de riquezas que possuía. Na possibilidade de receber a dádiva que quisesse do deus Dioniso (ou Baco), Midas pediu que tudo aquilo que ele tocasse se transformasse em ouro. Aquilo que era inicialmente uma grande alegria, se transformou em maldição, pois tudo que ele tocava realmente se transformava em ouro: objetos, comidas, bebidas e até sua filha.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

2

Atualmente, “arte” e “criatividade” são duas palavras entendidas praticamente como sinônimas. É comum uma pessoa muito criativa, independentemente da área em que atue, ser comparada a um artista.

As alternativas a seguir apresentam cinco diferentes argumentos sobre a relação entre arte e criatividade. Avalie atentamente cada uma delas e selecione a incorreta.

- a) Uma obra de arte é um produto da criatividade de um artista que pode estimular a imaginação (e, por consequência, a criatividade) de outras pessoas.
- b) A criatividade artística pode estar associada à investigação de técnicas e materiais.
- c) O erro faz parte do processo criativo artístico: mais do que “acertar”, o importante é testar possibilidades e descobrir novos caminhos.
- d) Referências históricas e culturais podem ser alimentos para a criatividade artística.
- e) A criatividade artística somente pode ser exercida em um estado pleno de liberdade, caso contrário, não é possível produzir arte.

3

A palavra clássico pode ser usada de diversas formas, mas geralmente serve para nomear algo como modelo ou referência. Há clássicos na gastronomia internacional e local (o arroz com feijão é um clássico brasileiro), na moda (como a calça jeans) e até no futebol (como uma final de Copa do Mundo entre Brasil e Argentina). Na Arte, no entanto, esse termo tem um uso bastante específico.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o uso do termo clássico na Arte.

- a) **Clássico** é o termo usado para se referir a manifestações artísticas produzidas pelo povo, sem qualquer relação com o ensino acadêmico. Por isso, a expressão “arte clássica” é sinônimo de “arte popular”.
- b) A chamada **Arte Clássica** é aquela que tem por objetivo exaltar as classes sociais dominantes, considerada mais intelectual, diferenciando-a da arte produzida pelas camadas sociais mais populares.
- c) No mundo da Arte, o termo **clássico** é usado para se referir particularmente às Vanguardas Artísticas Modernas, que se tornaram um modelo e referência para as produções posteriores.
- d) Na História da Arte, o termo **Arte Clássica** é geralmente usado para nomear toda forma de arte produzida na Antiguidade Greco-Romana.
- e) Os historiadores da Arte costumam chamar de **clássica** toda forma de arte produzida no período após a Pré-História e anterior ao nascimento de Cristo.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

“Multiculturalismo” é um conceito desenvolvido a partir da segunda metade do século XX. Ele é formado por duas palavras do latim: multi-, que significa “numeroso” e Cultura, que tem relação com o cultivo da terra e com o culto religioso, mas que atualmente serve para falar do conjunto de padrões de comportamento, conhecimentos, costumes, crenças etc. que caracterizam um povo, conferindo-lhe identidade própria.

Considerando essas informações, é possível determinar que o termo “multiculturalismo” significa:

- a) a coexistência de diferentes culturas em um mesmo espaço geográfico e temporal.
- b) a criação de diferentes técnicas agrícolas por um determinado povo.
- c) a existência de uma mesma cultura compartilhada entre vários povos.
- d) o compartilhamento de técnicas agrícolas entre vários povos.
- e) o cultivo de determinado território por diferentes povos alternadamente.

5

John Cage foi um importante estudioso e compositor de Arte Contemporânea. Nascido nos Estados Unidos, criou conceitos únicos que até os dias atuais são referência para muitos estudos.

Em 1952, ele compôs *4'33"* (lê-se “4 minutos e 33 segundos”), obra pensada para ser performada usando “qualquer” instrumento. Composta apenas por pausas\*, a obra é formada por três movimentos do músico: sentar-se em frente ao instrumento, marcar o andamento da composição e levantar-se sem tocar uma só nota.

\*Pausa: em música, a pausa é um intervalo de silêncio. Na partitura, são usados sinais específicos para indicar a duração desse tempo de silêncio parcial (realizado apenas por alguns naipes de vozes ou instrumentos) ou total (realizado por todos).

Identifique a alternativa que apresenta o elemento colocado em destaque por John Cage na composição *4'33"*.

- a) Andamento.
- b) Melodia.
- c) Ritmo.
- d) Silêncio.
- e) Timbre.