

ARTE

6º ANO



HABILIDADE:

EF69AR05 - Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: Instalações artísticas

Atividade 2 e 3: Leitura de obra de arte/Estéticas artísticas

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

A história da arte dos últimos dois séculos foi marcada por várias transformações. As alternativas a seguir sintetizam vários momentos cruciais desse longo período. Examine-as atentamente e selecione a incorreta.

- a) Até meados do século XIX, os estilos se caracterizavam pela representação baseados na real aparência das pessoas, dos objetos e das paisagens.
- b) A partir da segunda metade do século XIX, o modelo artístico de representação começa a passar por transformações, tendo o Impressionismo um papel importante nesse processo.
- c) O início do século XX foi marcado por mudanças radicais nas formas de representação do mundo. O espaço da arte não se limita apenas a representações verossímeis do real, mas também passa a ser um espaço de construção e apresentação de formas e ideias.
- d) A produção artística a partir da segunda metade do século XX é marcada não só pela diversidade de movimentos artísticos e pelo uso de novos materiais, como por demandar uma nova postura do público em relação à obra de arte.
- e) Apesar de todas essas transformações, houve poucas mudanças nas formas de expressão artística, tendo a pintura permanecido como a única forma realmente aceita de propor novas ideias nas artes visuais.

2

No século XX, novas formas de fazer arte foram criadas. No texto a seguir é descrita uma delas. Leia-o atentamente.

Forma de expressão artística realizada diretamente no espaço de observação, onde materiais e outros recursos, como sons e aromas, podem ser usados para concretizar a ideia artística. Em geral, nessa forma de expressão artística, uma área do espaço de observação é escolhida e demarcada, podendo o observador movimentar-se — ou não — dentro desse espaço. Um dos primeiros artistas a experimentar essa forma de expressão artística foi Marcel Duchamp ao realizar propostas como 1.200 sacos de carvão (em que o artista distribuiu e fixou no teto de uma galeria o material na exata quantidade descrita no título) e Milhas de barbantes (em que o artista esticou milhares de metros de barbante em uma exposição, interferindo assim não só na visão das outras obras, como também no fluxo e movimentação dos visitantes). Com o passar do tempo, essa forma de expressão artística passou a também incluir recursos de vídeo e áudio, sendo comuns em grandes exposições artísticas, como a Bienal de São Paulo.

A partir da análise do texto e considerando seus conhecimentos prévios, selecione a alternativa que apresenta a forma de expressão artística designada.

- a) *Body art*.
- b) Instalação.
- c) *Performance*.
- d) *Readymade*.
- e) Videoarte.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3 Essa questão é uma charada! Então, pense bem... Vamos lá?

O que é, o que é?

Por meio dessa forma de expressão artística é possível construir composições que simulem o espaço tridimensional em um suporte geralmente bidimensional, mantendo proporções entre os elementos de acordo com a distância.

Identifique entre as alternativas a seguir aquela que não se aplica de forma alguma à definição apresentada anteriormente.

- a) Desenho
- b) Escultura
- c) Grafite
- d) Gravura
- e) Pintura