

ARTE

6º ANO



HABILIDADE:

EF69AR02 – Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: ARTES VISUAIS/ARTE RUPESTRE/GRAFITE/
HISTÓRIA DA ARTE/ ARTE OCIDENTAL

Atividade 2: ARTE MODERNA BRASILEIRA/
SEMANA DE ARTE MODERNA

Atividade 3: Multiculturalismo/ Pintura corporal
indígena/Identidade

Atividade 4: Procedimentos técnicos e inventivos/
Criatividade/ Arte e criatividade

Atividade 5: Instalações artísticas

Atividade 6: Instalação/ Performance/ Intervenções
temporais

Atividade 7: Happening/ Performance/ Intervenções
temporais/ Registro

Atividade 8: Arte Clássica

Atividade 9 e 10: Arte Contemporânea/ Arte urbana/
Estêncil/Grafite/ Flash mob/ Lambe-lambe/ Video
mapping

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1 O diálogo entre formas artísticas do passado e do presente é algo recorrente na História da arte. Considerando o suporte e as técnicas utilizadas, qual forma de expressão artística a seguir parece dialogar mais diretamente com as pinturas rupestres?

- a) Desenho.
- b) Pintura sobre tela.
- c) Colagem.
- d) Grafite.
- e) Arte digital.

2 Realizada entre 13 e 17 de fevereiro de 1922 no Theatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna foi um evento histórico que consolidou a mudança de rumos da arte no Brasil. Sobre a Semana de Arte Moderna, é correto considerar que:

- a) foi um evento com exposições de arte, apresentações musicais e declamações de poemas e textos, que pretendia atualizar e modernizar o campo das artes brasileiro.
- b) realizada durante o Carnaval, além de uma exposição de arte com a participação de vários artistas modernos, foi organizado um grande bloco formado apenas por artistas vanguardistas.
- c) foi um grande evento de arte, em que a principal atração foi a “Exposição de Pintura Moderna – Anita Malfatti”.
- d) realizada como parte das comemorações do centenário da Proclamação da Independência, os organizadores pretendiam dar início a uma independência do Brasil em relação às vanguardas modernistas, valorizando assim nossas próprias tradições acadêmicas.
- e) foi um evento que teve como público principal as camadas mais pobres da sociedade, tendo em vista que um dos objetivos dos artistas envolvidos era a popularização da produção artística nacional.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3 A seguir, são listados cinco temas e uma lista de definições. Leia-os atentamente.

- I. Arte Contemporânea
- II. Artes Indígenas
- III. Identidade cultural
- IV. Identidade pessoal
- V. Multiculturalismo

1. Aspectos das identidades pessoais que surgem do pertencimento a culturas étnicas, raciais, linguísticas, religiosas ou nacionais.
2. Termo que serve para entender, por exemplo, a formação do povo brasileiro, que é fundamentada na relação entre três matrizes culturais e estéticas: africana, europeia e indígena.
3. Conjunto de características do indivíduo que é resultado do seu processo de socialização.
4. Por conta dos debates sobre o multiculturalismo, passou a abordar a partir da década de 1970 temas como a origem, a identidade cultural, o pertencimento de classe, gênero e grupo étnico.
5. São tantas e tão variadas quanto as etnias às quais pertencem. Entre os vários exemplos, estão as pinturas corporais.

Agora, identifique a alternativa que relaciona cada tema à sua definição correta.

- a) I.2; II.4; III.4; IV.3; V.1.
- b) I.4; II.5; III.3; IV.1; V.2.
- c) I.4; II.5; III.1; IV.3; V.2.
- d) I.5; II.4; III.3; IV.1; V.2.
- e) I.5; II.4; III.1; IV.3; V.2.

4

Atualmente, “arte” e “criatividade” são duas palavras entendidas praticamente como sinônimas. É comum uma pessoa muito criativa, independentemente da área em que atue, ser comparada a um artista.

As alternativas a seguir apresentam cinco diferentes argumentos sobre a relação entre arte e criatividade. Avalie atentamente cada uma delas e selecione a incorreta.

- a) Uma obra de arte é um produto da criatividade de um artista que pode estimular a imaginação (e, por consequência, a criatividade) de outras pessoas.
- b) A criatividade artística pode estar associada à investigação de técnicas e materiais.
- c) O erro faz parte do processo criativo artístico: mais do que “acertar”, o importante é testar possibilidades e descobrir novos caminhos.
- d) Referências históricas e culturais podem ser alimentos para a criatividade artística.
- e) A criatividade artística somente pode ser exercida em um estado pleno de liberdade, caso contrário, não é possível produzir arte.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

5

A história da arte dos últimos dois séculos foi marcada por várias transformações. As alternativas a seguir sintetizam vários momentos cruciais desse longo período. Examine-as atentamente e selecione a incorreta.

- a) Até meados do século XIX, os estilos se caracterizavam pela representação baseados na real aparência das pessoas, dos objetos e das paisagens.
- b) A partir da segunda metade do século XIX, o modelo artístico de representação começa a passar por transformações, tendo o Impressionismo um papel importante nesse processo.
- c) O início do século XX foi marcado por mudanças radicais nas formas de representação do mundo. O espaço da arte não se limita apenas a representações verossímeis do real, mas também passa a ser um espaço de construção e apresentação de formas e ideias.
- d) A produção artística a partir da segunda metade do século XX é marcada não só pela diversidade de movimentos artísticos e pelo uso de novos materiais, como por demandar uma nova postura do público em relação à obra de arte.
- e) Apesar de todas essas transformações, houve poucas mudanças nas formas de expressão artística, tendo a pintura permanecido como a única forma realmente aceita de propor novas ideias nas artes visuais.

6

“Instalação” é o ato de tomar ou ocupar um lugar, de forma temporária ou duradoura, e, é também, o nome de uma forma de expressão artística.

As alternativas a seguir descrevem aspectos da instalação artística. Leia-as atentamente e identifique a incorreta.

- a) Pode ser proposta em outros espaços, que não só museus e galerias de arte.
- b) Ela tem a capacidade de transformar o espaço em que é proposta.
- c) Apesar de sua materialidade, sua existência enquanto obra acabada pode ser temporária.
- d) Forma um ambiente que pode ou não ser penetrado pelo público.
- e) Nunca incorpora novas tecnologias, mas apenas recursos artísticos tradicionais.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

7 Mesmo tendo vários pontos em comum, *happening* e *performance* têm também suas especificidades. A alternativa que não apresenta uma característica comum ao *happening* e à *performance* é:

- a) existência efêmera.
- b) o corpo (do artista ou do público) como parte da obra.
- c) propostas artísticas não colecionáveis.
- d) público geralmente apenas como observador
- e) uso de registros audiovisuais.

8

A palavra clássico pode ser usada de diversas formas, mas geralmente serve para nomear algo como modelo ou referência. Há clássicos na gastronomia internacional e local (o arroz com feijão é um clássico brasileiro), na moda (como a calça jeans) e até no futebol (como uma final de Copa do Mundo entre Brasil e Argentina). Na Arte, no entanto, esse termo tem um uso bastante específico.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o uso do termo clássico na Arte.

- a) **Clássico** é o termo usado para se referir a manifestações artísticas produzidas pelo povo, sem qualquer relação com o ensino acadêmico. Por isso, a expressão “arte clássica” é sinônimo de “arte popular”.
- b) A chamada **Arte Clássica** é aquela que tem por objetivo exaltar as classes sociais dominantes, considerada mais intelectual, diferenciando-a da arte produzida pelas camadas sociais mais populares.
- c) No mundo da Arte, o termo **clássico** é usado para se referir particularmente às Vanguardas Artísticas Modernas, que se tornaram um modelo e referência para as produções posteriores.
- d) Na História da Arte, o termo **Arte Clássica** é geralmente usado para nomear toda forma de arte produzida na Antiguidade Greco-Romana.
- e) Os historiadores da Arte costumam chamar de **clássica** toda forma de arte produzida no período após a Pré-História e anterior ao nascimento de Cristo.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

Na Arte Contemporânea, as produções artísticas podem se apropriar dos espaços públicos. Essas manifestações são conhecidas como arte urbana, arte de rua ou *street art*.

9 A seguir, são listadas algumas formas de expressão da arte urbana. Identifique qual *não* faz uso exclusivo de materiais, suportes, ferramentas e procedimentos técnicos específicos das Artes Visuais.

- a) Estêncil.
- b) Grafite.
- c) *Flash mob*.
- d) Lambe-lambe.
- e) Projeções de vídeo (*Video mapping*).

10

No início da década de 1960, o artista francês Yves Klein criou pinturas carimbando corpos de mulheres nuas cobertos de tinta azul sobre uma tela.

Em 1970, o artista brasileiro Antonio Manoel compareceu à abertura do 19º Salão Nacional de Arte Moderna, retirou suas roupas e posou de várias formas, como se fosse uma estátua.

No mesmo ano, o artista italiano Vito Acconci apresentou uma proposta em que mordida várias partes de seu corpo e depois documentava as marcas feitas por meio da fotografia.

Podemos afirmar que o aspecto comum às três propostas é:

- a) o corpo.
- b) a nudez.
- c) o espaço.
- d) o belo.
- e) a História da Arte.