

ARTE

6º ANO



HABILIDADE:

EF69AR34 - Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: Arte Clássica/ Mitologia greco-romana/ Recepção da tradição clássica

Atividade 2: MULTICULTURALISMO/ PINTURA CORPORAL INDÍGENA/IDENTIDADE

Atividade 3: CULTURA POPULAR/ CULTURA DE MASSA/ MATRIZES CULTURAIS BRASILEIRAS/ MOVIMENTOS DE IDENTIDADE CULTURAL/ INDÚSTRIA CULTURAL/ PATRIMÔNIO CULTURAL

Atividade 4: MULTICULTURALISMO

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

As referências à Antiguidade Clássica não são apenas relacionadas às obras de arte: elas estão presentes em diversas áreas, inclusive em algumas expressões de nossa língua. Uma das mais famosas é a expressão “presente de grego”.

Identifique a seguir o mito que explica corretamente a origem da expressão “presente de grego”.

a) **O cavalo de Troia**, foi um grande cavalo de madeira dado pelos gregos aos inimigos troianos como forma de selar a paz e dar fim à Guerra de Troia. No entanto, o que os troianos não imaginavam é que os soldados gregos se esconderam dentro do cavalo de madeira. Como os troianos levaram o presente para dentro das muralhas da cidade, no meio da noite os inimigos saíram de dentro do presente, invadindo e tomando Troia e, por fim, vencendo a guerra.

b) **A caixa de Pandora**: a origem de todos os males que existem no mundo. Conta-se que após roubar o fogo dos deuses para dar aos homens, Prometeu foi castigado com o envio de Pandora, a primeira mulher criada por Zeus e que deveria se casar com seu irmão. Além de Pandora, Zeus enviou uma caixa que nunca deveria ser aberta. Curiosa, Pandora abre a caixa proibida e libera todos os males no mundo. Ao tentar fechar, ela consegue deixar apenas uma presa dentro da caixa: a esperança.

c) **O labirinto do Minotauro**, é uma obra arquitetônica criada pelo inventor Dédalo, construído a pedido do Rei Minos para prender um monstro que aterrorizava: o Minotauro, criatura que tinha corpo humano e cabeça de touro e que devorava gente. Dédalo construiu um labirinto do qual era impossível fugir. Nem ele mesmo, seu inventor, sabia como sair do labirinto.

d) **A maçã de ouro** dada por Páris à deusa Afrodite, episódio ocorrido durante o casamento de Peleu, um poderoso rei, e Tétis, uma ninfa do mar. Para que a festa ocorresse com tranquilidade, o casal preferiu não convidar Éris, a deusa da discórdia. Como vingança, ela enviou anonimamente uma linda maçã de ouro com a seguinte inscrição: “Para a mais bela”. O objeto e o título foram disputados por três deusas: Hera, Afrodite e Atena. Como nenhum deus quis tomar essa decisão, nem mesmo o poderoso Zeus, este passou o poder de decisão para um mortal: Páris, filho do rei de Troia. As deusas fizeram várias ofertas: Hera ofereceu glória, Atena vitória em todas as guerras e Afrodite o amor da mulher mais bela do mundo. Páris escolheu o último: sequestrou Helena, a mulher mais bela do mundo, e assim teve início a guerra de Troia.

e) **A história do ambicioso rei Midas**, que nunca estava satisfeito com quantidade de riquezas que possuía. Na possibilidade de receber a dádiva que quisesse do deus Dioniso (ou Baco), Midas pediu que tudo aquilo que ele tocasse se transformasse em ouro. Aquilo que era inicialmente uma grande alegria, se transformou em maldição, pois tudo que ele tocava realmente se transformava em ouro: objetos, comidas, bebidas e até sua filha.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

2

A seguir, são listados cinco temas e uma lista de definições. Leia-os atentamente.

- I. Arte Contemporânea
- II. Artes Indígenas
- III. Identidade cultural
- IV. Identidade pessoal
- V. Multiculturalismo

1. Aspectos das identidades pessoais que surgem do pertencimento a culturas étnicas, raciais, linguísticas, religiosas ou nacionais.
2. Termo que serve para entender, por exemplo, a formação do povo brasileiro, que é fundamentada na relação entre três matrizes culturais e estéticas: africana, europeia e indígena.
3. Conjunto de características do indivíduo que é resultado do seu processo de socialização.
4. Por conta dos debates sobre o multiculturalismo, passou a abordar a partir da década de 1970 temas como a origem, a identidade cultural, o pertencimento de classe, gênero e grupo étnico.
5. São tantas e tão variadas quanto as etnias às quais pertencem. Entre os vários exemplos, estão as pinturas corporais.

Agora, identifique a alternativa que relaciona cada tema à sua definição correta.

- a) I.2; II.4; III.4; IV.3; V.1.
- b) I.4; II.5; III.3; IV.1; V.2.
- c) I.4; II.5; III.1; IV.3; V.2.
- d) I.5; II.4; III.3; IV.1; V.2.
- e) I.5; II.4; III.1; IV.3; V.2.

3

Nos últimos anos, o uso massivo de elementos que constituem outras culturas e considerados exoticamente belos (como turbantes, tranças nagôs e rastafari, *dreadlocks*, cocares, maquiagens ou até intervenções cirúrgicas que imitem traços físicos identificados como típicos de povos orientais, entre outros) tem sido muito debatido.

Alguns argumentam que, quando são usados por pessoas que se encaixam em um perfil étnico-racial e em padrões específicos de beleza, esses elementos culturais tornam-se mais aceitos e se popularizam. Por outro lado, outros denunciam que os mesmos elementos são vistos como feios e inapropriados justamente quando usados pelos indivíduos ou povos dos quais já eram parte de seu cotidiano e/ou cultural. Como pode-se perceber, o debate acerca do tema é cheio de controvérsias e, por isso, bastante complexo.

O nome desse processo de uso massificado de elementos culturais de grupos étnicos específicos é

- a) apropriação cultural.
- b) massificação cultural.
- c) processo de tombamento.
- d) reconhecimento artístico.
- e) valorização cultural.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

“Multiculturalismo” é um conceito desenvolvido a partir da segunda metade do século XX. Ele é formado por duas palavras do latim: multi-, que significa “numeroso” e Cultura, que tem relação com o cultivo da terra e com o culto religioso, mas que atualmente serve para falar do conjunto de padrões de comportamento, conhecimentos, costumes, crenças etc. que caracterizam um povo, conferindo-lhe identidade própria.

Considerando essas informações, é possível determinar que o termo “multiculturalismo” significa:

- a) a coexistência de diferentes culturas em um mesmo espaço geográfico e temporal.
- b) a criação de diferentes técnicas agrícolas por um determinado povo.
- c) a existência de uma mesma cultura compartilhada entre vários povos.
- d) o compartilhamento de técnicas agrícolas entre vários povos.
- e) o cultivo de determinado território por diferentes povos alternadamente.