

# ARTE

## 6º ANO



### HABILIDADE:

**EF69AR33** - Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).



### Conteúdo das atividades:

Atividade 1: Arte Moderna/ Arte Moderna brasileira/  
Semana de Arte Moderna/ Semana de 22

Atividade 2: ARTE MODERNA BRASILEIRA/ SEMANA DE  
ARTE MODERNA

Atividade 3: CULTURA POPULAR

Atividade 4 E 5: CULTURA POPULAR/ CULTURA DE  
MASSA/ MATRIZES CULTURAIS BRASILEIRAS/  
MOVIMENTOS DE IDENTIDADE CULTURAL/ INDÚSTRIA  
CULTURAL/ PATRIMÔNIO CULTURAL

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Assim como a Europa, o Brasil passou por uma série de transformações econômicas, políticas e culturais entre os séculos XIX e XX que tornaram possível o desenvolvimento de ideias e obras que pretendiam inovar a arte no país. A seguir, são listados cinco itens: quatro deles apresentam alguns dos principais fatores que influenciaram essas transformações no contexto artístico brasileiro e somente um aponta o resultado dessas transformações. Examine-os e escolha aquele que considerar o resultado dos quatro fatores.

- a) O sentimento nacionalista decorrente da implantação da República (1889) e, posteriormente, reafirmado após o fim da Primeira Guerra Mundial.
- b) O gradativo processo de industrialização do país e de modernização das cidades, principalmente de São Paulo.
- c) O contato e a influência das vanguardas artísticas europeias.
- d) A realização da exposição de Anita Malfatti, em 1917.
- e) A realização da Semana de Arte Moderna.

2

Realizada entre 13 e 17 de fevereiro de 1922 no Theatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna foi um evento histórico que consolidou a mudança de rumos da arte no Brasil. Sobre a Semana de Arte Moderna, é correto considerar que:

- a) foi um evento com exposições de arte, apresentações musicais e declamações de poemas e textos, que pretendia atualizar e modernizar o campo das artes brasileiro.
- b) realizada durante o Carnaval, além de uma exposição de arte com a participação de vários artistas modernos, foi organizado um grande bloco formado apenas por artistas vanguardistas.
- c) foi um grande evento de arte, em que a principal atração foi a “Exposição de Pintura Moderna – Anita Malfatti”.
- d) realizada como parte das comemorações do centenário da Proclamação da Independência, os organizadores pretendiam dar início a uma independência do Brasil em relação às vanguardas modernistas, valorizando assim nossas próprias tradições acadêmicas.
- e) foi um evento que teve como público principal as camadas mais pobres da sociedade, tendo em vista que um dos objetivos dos artistas envolvidos era a popularização da produção artística nacional.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

Algumas expressões artísticas populares, como narrativas, poemas e canções, quando reproduzidas, indica-se no lugar do nome do autor a seguinte palavra: “anônimo” (ou “autoria anônima”). O termo “anônimo” aplicado à autoria de expressões artísticas populares é

- um sinônimo para “Deus”, “divindade”. Quando têm certeza de que a produção é fruto da inspiração divina, os artistas geralmente optam por usar o termo para identificar a “fonte” da autoria, pois não seria justo indicar o próprio nome como autor absoluto da obra.
- o nome de uma sociedade fundada há muitos séculos na Europa, posteriormente com representações por todo o mundo e que existe até hoje, formada por artistas populares que se comprometem a colocar o nome do coletivo ao qual pertencem, ao invés do próprio como autor da obra.
- usado por artistas muito conhecidos quando estes produzem uma obra de forte aceitação popular, mas de baixa qualidade estética: envergonhados por sua produção, eles assim a identificam a fim de não perderem seu prestígio.
- usado no universo das manifestações populares para indicar que algo foi produzido por um grupo de pessoas ao longo do tempo, não sendo possível assim restringir a autoria a um nome de uma ou algumas pessoas.
- usado para identificar a autoria de obras produzidas por pessoas que viveram em um passado tão distante, que pouco se sabe sobre suas vidas e, com isso, sua identificação não é mais necessária.

4

Nos últimos anos, o uso massivo de elementos que constituem outras culturas e considerados exoticamente belos (como turbantes, tranças nagôs e rastafari, *dreadlocks*, cocares, maquiagens ou até intervenções cirúrgicas que imitem traços físicos identificados como típicos de povos orientais, entre outros) tem sido muito debatido.

Alguns argumentam que, quando são usados por pessoas que se encaixam em um perfil étnico-racial e em padrões específicos de beleza, esses elementos culturais tornam-se mais aceitos e se popularizam. Por outro lado, outros denunciam que os mesmos elementos são vistos como feios e inapropriados justamente quando usados pelos indivíduos ou povos dos quais já eram parte de seu cotidiano e/ou cultural. Como pode-se perceber, o debate acerca do tema é cheio de controvérsias e, por isso, bastante complexo.

O nome desse processo de uso massificado de elementos culturais de grupos étnicos específicos é

- apropriação cultural.
- massificação cultural.
- processo de tombamento.
- reconhecimento artístico.
- valorização cultural.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

O mundo da arte é formado por uma série de instituições, cada uma delas com funções bastante específicas.

A seguir, são listadas cinco características de determinadas instituições de arte. Leia-as atentamente.

1. É uma instituição sem fins lucrativos, ou seja, não tem por objetivo gerar lucro aos seus diretores.
2. É uma instituição aberta ao público, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento.
3. Essa instituição adquire, conserva, investiga, comunica e expõe o patrimônio material e imaterial da humanidade, ou seja, é um lugar de memória.
4. Os fins dessa instituição são: a educação, o estudo e o deleite .
5. Há muita gente que pensa que essa instituição só vive de passado, mas isso não é verdade. Mesmo antes da pandemia de Covid-19, essas tradicionais instituições já vinham estudando e produzindo formas de adaptar seu conteúdo para o meio digital.

É possível concluir que a instituição descrita nas dicas anteriores é:

- a) ateliê de artistas.
- b) escola de arte.
- c) galeria.
- d) museu.
- e) teatro.