

# ARTE

## 6º ANO



### HABILIDADE:

**EF69AR32** – Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



### Conteúdo das atividades:

Atividade 1: LINGUAGENS ARTÍSTICAS/ FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA/ARTES VISUAIS/MÚSICA/DANÇA/TEATRO

Atividade 2: LINGUAGENS ARTÍSTICAS/FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA/TEATRO/ELEMENTOS DO TEATRO

Atividade 3: LINGUAGENS ARTÍSTICAS/FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA/DANÇA/ELEMENTOS DA DANÇA

Atividade 4: LINGUAGENS ARTÍSTICAS/FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA/MÚSICA/ELEMENTOS DA MÚSICA

Atividade 5: LINGUAGENS ARTÍSTICAS/FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA/ARTES INTEGRADAS

Atividade 6: ARTES VISUAIS/ LEITURA DE OBRA DE ARTE

Atividade 7: LEITURA DE OBRA DE ARTE/ESTÉTICAS ARTÍSTICAS

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

Quando pensamos nas maneiras como a arte se expressa, vários tipos de obras vêm à nossa cabeça: pinturas de artistas famosos, peças teatrais, espetáculos de dança, concertos de música erudita ou mesmo shows de artistas populares. De modo geral, as diferentes expressões artísticas podem ser divididas em quatro grandes grupos. Marque a resposta em que são indicadas as quatro linguagens artísticas:

- Artes visuais, música, dança e teatro.
- Artes manuais, artes tecnológicas, artes mistas e artes conceituais.
- Artes elevadas, artes de média importância, artes baixas e produções sem classificação.
- arte popular, arte erudita, produções de massa, artes mistas.
- arte pré-histórica, arte antiga, arte moderna e arte contemporânea.

2

O teatro é a linguagem artística em que um ator, usando seu corpo e sua voz, interpreta uma personagem e, de modo mais amplo, uma história para um público. Além disso, há uma série de outros elementos que estruturam essa linguagem artística.

Escolha o item em que são listados os elementos que estruturam o teatro:

- Bilheteria, cenário, ensaio, figurino e adereços.
- Bilheteria, cenário, ensaio, figurino e palco.
- Balé, cenário, figurino, adereços e propaganda.
- Orquestra, cenário, figurino, palco e iluminação.
- Cenário, figurino, adereços, iluminação e sonoplastia.

3

A dança é a arte do corpo em movimento. O corpo se movimenta na dança de acordo com o tempo, o peso, o fluxo (ou fluência) e o espaço. Diferentes formas de combinar esses elementos produzem diversas formas de dança.

Complete as lacunas com o elemento estrutural da dança adequado, de acordo com o que está sublinhado no parágrafo anterior:

- O \_\_\_\_\_ pode ser rápido e lento.
- O \_\_\_\_\_ pode ser ocupado em níveis altos, médios e baixos.
- O \_\_\_\_\_ pode ser leve ou pesado.
- O \_\_\_\_\_ pode ser contínuo ou interrompido.

Agora, escolha o item que apresenta a sequência correta.

1. fluxo – 2. espaço – 3. peso – 4. tempo
1. fluxo – 2. peso – 3. espaço – 4. tempo
1. tempo – 2. espaço – 3. peso – 4. fluxo
1. tempo – 2. fluxo – 3. espaço – 4. peso
1. tempo – 2. peso – 3. espaço – 4. fluxo

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4

A seguir, você vai ler uma definição de música. Cada lacuna deve ser preenchida com uma das palavras a seguir.

**grave – tempo – fraco – som – silêncio**

A música é a linguagem artística que combina som e \_\_\_\_\_ de forma organizada ao longo do \_\_\_\_\_. As principais características do \_\_\_\_\_ são: duração, altura (mais \_\_\_\_\_ ou mais agudo), intensidade (forte ou \_\_\_\_\_) e timbre (a identidade de cada som, aquela característica que o torna único).

Escolha o item que apresenta as palavras na sequência exata de ocorrência na definição apresentada.

- a) silêncio – tempo – som – grave – fraco
- b) silêncio – som – tempo – fraco – grave
- c) silêncio – tempo – som – fraco – grave
- d) tempo – silêncio – som – grave – fraco
- e) tempo – som – silêncio – fraco – grave

5

Os quatro grandes grupos de linguagens artísticas podem se combinar em formas de expressões artísticas híbridas, ou seja, em obras que mesclam elementos de mais de uma linguagem.

Dos exemplos citados a seguir, qual não é gerado a partir da combinação de mais de uma linguagem artística?

- a) Uma ópera.
- b) Um espetáculo de balé.
- c) Uma performance.
- d) Uma animação.
- e) Uma escultura.

6

Arte é uma atividade humana criada para expressar emoções, sensações e ideias. Quando uma obra de arte é produzida, ela tem por objetivo ser recebida e apreciada por alguém. Nesse sentido, podemos dizer que os três elementos que quase sempre envolvem o fazer artístico são:

- a) a história, a crítica e a curadoria.
- b) a imaginação, a experimentação e a criação.
- c) o artista, a obra e o público.
- d) o suporte, o material e a ferramenta.
- e) o tempo, o espaço e a leitura.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

7 Ao longo de seus estudos, você aprendeu que o processo de analisar detalhadamente um trabalho artístico é chamado de “leitura”. Sobre o exercício de leitura de obras de arte, pode-se declarar que:

- a) é possível apenas em obras literárias, já que, como é de conhecimento de todos, o ato de ler está diretamente relacionado somente à compreensão de textos escritos, uma vez que não é possível ler imagens.
- b) só é possível em obras inertes, como textos literários (contos, poemas, romances etc.) ou obras de artes visuais (desenho, pintura, gravura, escultura), já que a leitura de obras em movimento (como balés, peças de teatro, filmes e até músicas) é impossível de ser feita.
- c) pode ser aplicado a qualquer linguagem ou forma de expressão artística: uma peça de teatro, um balé, uma obra musical, uma escultura ou uma pintura, um poema ou qualquer outra manifestação artística.
- d) por meio dele é possível analisar apenas obras visuais em seus aspectos puramente formais (como técnicas, materiais usados e elementos da linguagem visual usados), já que dados biográficos ou contextos nunca são registrados pelos artistas em suas obras.
- e) não tem qualquer serventia para o processo de aprendizado artístico, já que para compreender o sentido de uma obra basta tão somente acessar os depoimentos (escritos ou audiovisuais) deixados pelos autores.