

## ARTE

### 6º ANO



#### HABILIDADE:

**EF69AR31** - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.



#### Conteúdo das atividades:

Atividade 1: ARTE OCIDENTAL/ DEFINIÇÕES DE ARTE/ HISTÓRIA DA ARTE

Atividade 2: ARTE CLÁSSICA/ MITOLOGIA GRECO-ROMANA/ RECEPÇÃO DA TRADIÇÃO CLÁSSICA

Atividade 3: ARTE MODERNA BRASILEIRA/ SEMANA DE ARTE MODERNA

Atividade 4: ARTES VISUAIS/ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

Atividade 5: ARTE CLÁSSICA

Atividade 6: ARTE MODERNA/ CONTEXTO

Atividade 7: ARTE MODERNA/ ARTE MODERNA BRASILEIRA/ SEMANA DE ARTE MODERNA/ SEMANA DE 22

Atividade 8: CULTURA POPULAR

Atividade 9: CULTURA POPULAR/ CULTURA DE MASSA/ MATRIZES CULTURAIS BRASILEIRAS/ MOVIMENTOS DE IDENTIDADE CULTURAL/ INDÚSTRIA CULTURAL/ PATRIMÔNIO CULTURAL

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

A história da produção artística ocidental é marcada pela diversidade de obras de arte, incluindo pinturas pré-históricas, peças de teatro da Antiguidade Clássica, grandes construções arquitetônicas medievais, músicas eruditas e populares de diferentes épocas e lugares, danças em ritmos diversos e intrigantes propostas artísticas contemporâneas. Nesse sentido, é possível afirmar que:

- a) definir arte é algo fácil, pois ao longo da história as ideias sobre arte não mudaram, apesar de haver produções muito diversas.
- b) aquilo que chamamos de arte hoje é um conceito que reúne ideias e obras produzidas ao longo do tempo.
- c) a história da arte inclui apenas as obras belas, pois beleza é um conceito único, universal e eterno.
- d) a produção artística de toda a história da humanidade tem apenas uma única função: produzir belos objetos para o deleite de quem os observa.
- e) A arte sempre existiu e sempre vai existir, independentemente das transformações históricas que ainda venham a acontecer.

2

As referências à Antiguidade Clássica não são apenas relacionadas às obras de arte: elas estão presentes em diversas áreas, inclusive em algumas expressões de nossa língua. Uma das mais famosas é a expressão “presente de grego”.

Identifique a seguir o mito que explica corretamente a origem da expressão “presente de grego”.

- a) **O cavalo de Troia**, foi um grande cavalo de madeira dado pelos gregos aos inimigos troianos como forma de selar a paz e dar fim à Guerra de Troia. No entanto, o que os troianos não imaginavam é que os soldados gregos se esconderam dentro do cavalo de madeira. Como os troianos levaram o presente para dentro das muralhas da cidade, no meio da noite os inimigos saíram de dentro do presente, invadindo e tomando Troia e, por fim, vencendo a guerra.
- b) **A caixa de Pandora**: a origem de todos os males que existem no mundo. Conta-se que após roubar o fogo dos deuses para dar aos homens, Prometeu foi castigado com o envio de Pandora, a primeira mulher criada por Zeus e que deveria se casar com seu irmão. Além de Pandora, Zeus enviou uma caixa que nunca deveria ser aberta. Curiosa, Pandora abre a caixa proibida e libera todos os males no mundo. Ao tentar fechar, ela consegue deixar apenas uma presa dentro da caixa: a esperança.
- c) **O labirinto do Minotauro**, é uma obra arquitetônica criada pelo inventor Dédalo, construído a pedido do Rei Minos para prender um monstro que aterrorizava: o Minotauro, criatura que tinha corpo humano e cabeça de touro e que devorava gente. Dédalo construiu um labirinto do qual era impossível fugir. Nem ele mesmo, seu inventor, sabia como sair do labirinto.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

d) **A maçã de ouro** dada por Páris à deusa Afrodite, episódio ocorrido durante o casamento de Peleu, um poderoso rei, e Tétis, uma ninfa do mar. Para que a festa ocorresse com tranquilidade, o casal preferiu não convidar Éris, a deusa da discórdia. Como vingança, ela enviou anonimamente uma linda maçã de ouro com a seguinte inscrição: “Para a mais bela”. O objeto e o título foram disputados por três deusas: Hera, Afrodite e Atena. Como nenhum deus quis tomar essa decisão, nem mesmo o poderoso Zeus, este passou o poder de decisão para um mortal: Páris, filho do rei de Troia. As deusas fizeram várias ofertas: Hera ofereceu glória, Atena vitória em todas as guerras e Afrodite o amor da mulher mais bela do mundo. Páris escolheu o último: sequestrou Helena, a mulher mais bela do mundo, e assim teve início a guerra de Troia.

e) **A história do ambicioso rei Midas**, que nunca estava satisfeito com quantidade de riquezas que possuía. Na possibilidade de receber a dádiva que quisesse do deus Dioniso (ou Baco), Midas pediu que tudo aquilo que ele tocasse se transformasse em ouro. Aquilo que era inicialmente uma grande alegria, se transformou em maldição, pois tudo que ele tocava realmente se transformava em ouro: objetos, comidas, bebidas e até sua filha.

3

Realizada entre 13 e 17 de fevereiro de 1922 no Theatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna foi um evento histórico que consolidou a mudança de rumos da arte no Brasil. Sobre a Semana de Arte Moderna, é correto considerar que:

- a) foi um evento com exposições de arte, apresentações musicais e declamações de poemas e textos, que pretendia atualizar e modernizar o campo das artes brasileiro.
- b) realizada durante o Carnaval, além de uma exposição de arte com a participação de vários artistas modernos, foi organizado um grande bloco formado apenas por artistas vanguardistas.
- c) foi um grande evento de arte, em que a principal atração foi a “Exposição de Pintura Moderna – Anita Malfatti”.
- d) realizada como parte das comemorações do centenário da Proclamação da Independência, os organizadores pretendiam dar início a uma independência do Brasil em relação às vanguardas modernistas, valorizando assim nossas próprias tradições acadêmicas.
- e) foi um evento que teve como público principal as camadas mais pobres da sociedade, tendo em vista que um dos objetivos dos artistas envolvidos era a popularização da produção artística nacional.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

4 A arte é como uma língua. No entanto, no lugar de palavras, tem seus próprios códigos. Cada uma das quatro linguagens artísticas tem seus elementos estruturais. Os elementos estruturais das artes visuais são: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e cor.

As três lacunas presentes no parágrafo anterior podem ser preenchidas com a seguinte alternativa:

- a) ponto – linha – espaço
- b) linha – fluência – forma
- c) ponto – linha – duração
- d) linha – intensidade – forma
- e) ponto – linha – forma

5

A palavra clássico pode ser usada de diversas formas, mas geralmente serve para nomear algo como modelo ou referência. Há clássicos na gastronomia internacional e local (o arroz com feijão é um clássico brasileiro), na moda (como a calça jeans) e até no futebol (como uma final de Copa do Mundo entre Brasil e Argentina). Na Arte, no entanto, esse termo tem um uso bastante específico.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o uso do termo clássico na Arte.

- a) **Clássico** é o termo usado para se referir a manifestações artísticas produzidas pelo povo, sem qualquer relação com o ensino acadêmico. Por isso, a expressão “arte clássica” é sinônimo de “arte popular”.
- b) A chamada **Arte Clássica** é aquela que tem por objetivo exaltar as classes sociais dominantes, considerada mais intelectual, diferenciando-a da arte produzida pelas camadas sociais mais populares.
- c) No mundo da Arte, o termo **clássico** é usado para se referir particularmente às Vanguardas Artísticas Modernas, que se tornaram um modelo e referência para as produções posteriores.
- d) Na História da Arte, o termo **Arte Clássica** é geralmente usado para nomear toda forma de arte produzida na Antiguidade Greco-Romana.
- e) Os historiadores da Arte costumam chamar de **clássica** toda forma de arte produzida no período após a Pré-História e anterior ao nascimento de Cristo.

## ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

6

A arte não está destacada da sociedade, mas influencia e é influenciada pelas transformações que acontecem no mundo. Quando o mundo muda, a arte também se transforma. Com base nisso, avalie as afirmativas a seguir sobre as grandes transformações ocorridas na Europa, durante o século XIX.

Escolha aquela que não está correta.

- a) As cidades passaram a ter ruas cada vez mais largas e barulhentas, tomadas por grandes construções, multidões e veículos mais velozes.
- b) Ao contrário do que ocorria nas cidades pequenas, em que todos se conheciam, nascia a sensação de anonimato, de ser apenas mais um na multidão.
- c) A mecanização dos processos de produção fez com que o trabalho artesanal e manufaturado desse lugar às máquinas.
- d) Os avanços tecnológicos impactaram a vida cotidiana, com a invenção dos primeiros eletrodomésticos, e criou novas formas de produzir imagens, com a invenção da fotografia e do cinema.
- e) As novas tecnologias tornaram os artistas pessoas irrelevantes e, por isso, pouco interessados em participar da vida social.

7

Assim como a Europa, o Brasil passou por uma série de transformações econômicas, políticas e culturais entre os séculos XIX e XX que tornaram possível o desenvolvimento de ideias e obras que pretendiam inovar a arte no país. A seguir, são listados cinco itens: quatro deles apresentam alguns dos principais fatores que influenciaram essas transformações no contexto artístico brasileiro e somente um aponta o resultado dessas transformações. Examine-os e escolha aquele que considerar o resultado dos quatro fatores.

- a) O sentimento nacionalista decorrente da implantação da República (1889) e, posteriormente, reafirmado após o fim da Primeira Guerra Mundial.
- b) O gradativo processo de industrialização do país e de modernização das cidades, principalmente de São Paulo.
- c) O contato e a influência das vanguardas artísticas europeias.
- d) A realização da exposição de Anita Malfatti, em 1917.
- e) A realização da Semana de Arte Moderna.

# ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

8

Algumas expressões artísticas populares, como narrativas, poemas e canções, quando reproduzidas, indica-se no lugar do nome do autor a seguinte palavra: “anônimo” (ou “autoria anônima”). O termo “anônimo” aplicado à autoria de expressões artísticas populares é

- a) um sinônimo para “Deus”, “divindade”. Quando têm certeza de que a produção é fruto da inspiração divina, os artistas geralmente optam por usar o termo para identificar a “fonte” da autoria, pois não seria justo indicar o próprio nome como autor absoluto da obra.
- b) o nome de uma sociedade fundada há muitos séculos na Europa, posteriormente com representações por todo o mundo e que existe até hoje, formada por artistas populares que se comprometem a colocar o nome do coletivo ao qual pertencem, ao invés do próprio como autor da obra.
- c) usado por artistas muito conhecidos quando estes produzem uma obra de forte aceitação popular, mas de baixa qualidade estética: envergonhados por sua produção, eles assim a identificam a fim de não perderem seu prestígio.
- d) usado no universo das manifestações populares para indicar que algo foi produzido por um grupo de pessoas ao longo do tempo, não sendo possível assim restringir a autoria a um nome de uma ou algumas pessoas.
- e) usado para identificar a autoria de obras produzidas por pessoas que viveram em um passado tão distante, que pouco se sabe sobre suas vidas e, com isso, sua identificação não é mais necessária.

9

Nos últimos anos, o uso massivo de elementos que constituem outras culturas e considerados exoticamente belos (como turbantes, tranças nagôs e rastafari, *dreadlocks*, cocares, maquiagens ou até intervenções cirúrgicas que imitem traços físicos identificados como típicos de povos orientais, entre outros) tem sido muito debatido. Alguns argumentam que, quando são usados por pessoas que se encaixam em um perfil étnico-racial e em padrões específicos de beleza, esses elementos culturais tornam-se mais aceitos e se popularizam. Por outro lado, outros denunciam que os mesmos elementos são vistos como feios e inapropriados justamente quando usados pelos indivíduos ou povos dos quais já eram parte de seu cotidiano e/ou cultural. Como pode-se perceber, o debate acerca do tema é cheio de controvérsias e, por isso, bastante complexo.

O nome desse processo de uso massificado de elementos culturais de grupos étnicos específicos é

- a) apropriação cultural.
- b) massificação cultural.
- c) processo de tombamento.
- d) reconhecimento artístico.
- e) valorização cultural.