

ARTE

6º ANO



HABILIDADE:

EF69AR01 – Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



Conteúdo das atividades:

Atividade 1: ARTE OCIDENTAL/ DEFINIÇÕES DE ARTE/ HISTÓRIA DA ARTE

Atividade 2: LINGUAGENS ARTÍSTICAS/ FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA/ARTES VISUAIS/MÚSICA/DANÇA/TEATRO

Atividade 3: ARTES VISUAIS/ARTE RUPESTRE/GRAFITE/ HISTÓRIA DA ARTE/ ARTE OCIDENTAL

Atividade 4: ARTE CLÁSSICA/ MITOLOGIA GRECO-ROMANA/ RECEPÇÃO DA TRADIÇÃO CLÁSSICA

Atividade 5: ARTE MODERNA BRASILEIRA/ SEMANA DE ARTE MODERNA

Atividade 6: MULTICULTURALISMO/ PINTURA CORPORAL INDÍGENA/IDENTIDADE

Atividade 7: Procedimentos técnicos e inventivos/ Criatividade/ Arte e criatividade

ARTE

6º ANO



Conteúdo das atividades:

Atividade 8 e 9: Instalações artísticas

Atividade 10: Instalação/ Performance/
Intervenções temporais

Atividade 11: Happening/ Performance/
Intervenções temporais/ Registro

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

1

A história da produção artística ocidental é marcada pela diversidade de obras de arte, incluindo pinturas pré-históricas, peças de teatro da Antiguidade Clássica, grandes construções arquitetônicas medievais, músicas eruditas e populares de diferentes épocas e lugares, danças em ritmos diversos e intrigantes propostas artísticas contemporâneas. Nesse sentido, é possível afirmar que:

- a) definir arte é algo fácil, pois ao longo da história as ideias sobre arte não mudaram, apesar de haver produções muito diversas.
- b) aquilo que chamamos de arte hoje é um conceito que reúne ideias e obras produzidas ao longo do tempo.
- c) a história da arte inclui apenas as obras belas, pois beleza é um conceito único, universal e eterno.
- d) a produção artística de toda a história da humanidade tem apenas uma única função: produzir belos objetos para o deleite de quem os observa.
- e) A arte sempre existiu e sempre vai existir, independentemente das transformações históricas que ainda venham a acontecer.

2

Quando pensamos nas maneiras como a arte se expressa, vários tipos de obras vêm à nossa cabeça: pinturas de artistas famosos, peças teatrais, espetáculos de dança, concertos de música erudita ou mesmo shows de artistas populares. De modo geral, as diferentes expressões artísticas podem ser divididas em quatro grandes grupos. Marque a resposta em que são indicadas as quatro linguagens artísticas:

- a) Artes visuais, música, dança e teatro.
- b) Artes manuais, artes tecnológicas, artes mistas e artes conceituais.
- c) Artes elevadas, artes de média importância, artes baixas e produções sem classificação.
- d) arte popular, arte erudita, produções de massa, artes mistas.
- e) arte pré-histórica, arte antiga, arte moderna e arte contemporânea.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

3

O diálogo entre formas artísticas do passado e do presente é algo recorrente na História da arte. Considerando o suporte e as técnicas utilizadas, qual forma de expressão artística a seguir parece dialogar mais diretamente com as pinturas rupestres?

- a) Desenho.
- b) Pintura sobre tela.
- c) Colagem.
- d) Grafite.
- e) Arte digital.

4

As referências à Antiguidade Clássica não são apenas relacionadas às obras de arte: elas estão presentes em diversas áreas, inclusive em algumas expressões de nossa língua. Uma das mais famosas é a expressão “presente de grego”. Identifique a seguir o mito que explica corretamente a origem da expressão “presente de grego”.

- a) **O cavalo de Troia**, foi um grande cavalo de madeira dado pelos gregos aos inimigos troianos como forma de selar a paz e dar fim à Guerra de Troia. No entanto, o que os troianos não imaginavam é que os soldados gregos se esconderam dentro do cavalo de madeira. Como os troianos levaram o presente para dentro das muralhas da cidade, no meio da noite os inimigos saíram de dentro do presente, invadindo e tomando Troia e, por fim, vencendo a guerra.
- b) **A caixa de Pandora**: a origem de todos os males que existem no mundo. Conta-se que após roubar o fogo dos deuses para dar aos homens, Prometeu foi castigado com o envio de Pandora, a primeira mulher criada por Zeus e que deveria se casar com seu irmão. Além de Pandora, Zeus enviou uma caixa que nunca deveria ser aberta. Curiosa, Pandora abre a caixa proibida e libera todos os males no mundo. Ao tentar fechar, ela consegue deixar apenas uma presa dentro da caixa: a esperança.
- c) **O labirinto do Minotauro**, é uma obra arquitetônica criada pelo inventor Dédalo, construído a pedido do Rei Minos para prender um monstro que aterrorizava: o Minotauro, criatura que tinha corpo humano e cabeça de touro e que devorava gente. Dédalo construiu um labirinto do qual era impossível fugir. Nem ele mesmo, seu inventor, sabia como sair do labirinto.
- d) **A maçã de ouro** dada por Páris à deusa Afrodite, episódio ocorrido durante o casamento de Peleu, um poderoso rei, e Tétis, uma ninfa do mar. Para que a festa ocorresse com tranquilidade, o casal preferiu não convidar Éris, a deusa da discórdia. Como vingança, ela enviou anonimamente uma linda maçã de ouro com a seguinte inscrição: “Para a mais bela”. O objeto e o título foram disputados por três deusas: Hera, Afrodite e Atena. Como nenhum deus quis tomar essa decisão, nem mesmo o poderoso Zeus, este passou o poder de decisão para um mortal: Páris, filho do rei de Troia. As deusas fizeram várias ofertas: Hera ofereceu glória, Atena vitória em todas as guerras e Afrodite o amor da mulher mais bela do mundo. Páris escolheu o último: sequestrou Helena, a mulher mais bela do mundo, e assim teve início a guerra de Troia.
- e) **A história do ambicioso rei Midas**, que nunca estava satisfeito com quantidade de riquezas que possuía. Na possibilidade de receber a dádiva que quisesse do deus Dioniso (ou Baco), Midas pediu que tudo aquilo que ele tocasse se transformasse em ouro. Aquilo que era inicialmente uma grande alegria, se transformou em maldição, pois tudo que ele tocava realmente se transformava em ouro: objetos, comidas, bebidas e até sua filha.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

5

Realizada entre 13 e 17 de fevereiro de 1922 no Theatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna foi um evento histórico que consolidou a mudança de rumos da arte no Brasil. Sobre a Semana de Arte Moderna, é correto considerar que:

- a) foi um evento com exposições de arte, apresentações musicais e declamações de poemas e textos, que pretendia atualizar e modernizar o campo das artes brasileiro.
- b) realizada durante o Carnaval, além de uma exposição de arte com a participação de vários artistas modernos, foi organizado um grande bloco formado apenas por artistas vanguardistas.
- c) foi um grande evento de arte, em que a principal atração foi a “Exposição de Pintura Moderna – Anita Malfatti”.
- d) realizada como parte das comemorações do centenário da Proclamação da Independência, os organizadores pretendiam dar início a uma independência do Brasil em relação às vanguardas modernistas, valorizando assim nossas próprias tradições acadêmicas.
- e) foi um evento que teve como público principal as camadas mais pobres da sociedade, tendo em vista que um dos objetivos dos artistas envolvidos era a popularização da produção artística nacional.

6

A seguir, são listados cinco temas e uma lista de definições. Leia-os atentamente.

- I. Arte Contemporânea
- II. Artes Indígenas
- III. Identidade cultural
- IV. Identidade pessoal
- V. Multiculturalismo

- 1. Aspectos das identidades pessoais que surgem do pertencimento a culturas étnicas, raciais, linguísticas, religiosas ou nacionais.
- 2. Termo que serve para entender, por exemplo, a formação do povo brasileiro, que é fundamentada na relação entre três matrizes culturais e estéticas: africana, europeia e indígena.
- 3. Conjunto de características do indivíduo que é resultado do seu processo de socialização.
- 4. Por conta dos debates sobre o multiculturalismo, passou a abordar a partir da década de 1970 temas como a origem, a identidade cultural, o pertencimento de classe, gênero e grupo étnico.
- 5. São tantas e tão variadas quanto as etnias às quais pertencem. Entre os vários exemplos, estão as pinturas corporais.

Agora, identifique a alternativa que relaciona cada tema à sua definição correta.

- a) I.2; II.4; III.4; IV.3; V.1.
- b) I.4; II.5; III.3; IV.1; V.2.
- c) I.4; II.5; III.1; IV.3; V.2.
- d) I.5; II.4; III.3; IV.1; V.2.
- e) I.5; II.4; III.1; IV.3; V.2.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

7

Atualmente, “arte” e “criatividade” são duas palavras entendidas praticamente como sinônimas. É comum uma pessoa muito criativa, independentemente da área em que atue, ser comparada a um artista.

As alternativas a seguir apresentam cinco diferentes argumentos sobre a relação entre arte e criatividade. Avalie atentamente cada uma delas e selecione a incorreta.

- a) Uma obra de arte é um produto da criatividade de um artista que pode estimular a imaginação (e, por consequência, a criatividade) de outras pessoas.
- b) A criatividade artística pode estar associada à investigação de técnicas e materiais.
- c) O erro faz parte do processo criativo artístico: mais do que “acertar”, o importante é testar possibilidades e descobrir novos caminhos.
- d) Referências históricas e culturais podem ser alimentos para a criatividade artística.
- e) A criatividade artística somente pode ser exercida em um estado pleno de liberdade, caso contrário, não é possível produzir arte.

8

A história da arte dos últimos dois séculos foi marcada por várias transformações. As alternativas a seguir sintetizam vários momentos cruciais desse longo período. Examine-as atentamente e selecione a incorreta.

- a) Até meados do século XIX, os estilos se caracterizavam pela representação baseados na real aparência das pessoas, dos objetos e das paisagens.
- b) A partir da segunda metade do século XIX, o modelo artístico de representação começa a passar por transformações, tendo o Impressionismo um papel importante nesse processo.
- c) O início do século XX foi marcado por mudanças radicais nas formas de representação do mundo. O espaço da arte não se limita apenas a representações verossímeis do real, mas também passa a ser um espaço de construção e apresentação de formas e ideias.
- d) A produção artística a partir da segunda metade do século XX é marcada não só pela diversidade de movimentos artísticos e pelo uso de novos materiais, como por demandar uma nova postura do público em relação à obra de arte.
- e) Apesar de todas essas transformações, houve poucas mudanças nas formas de expressão artística, tendo a pintura permanecido como a única forma realmente aceita de propor novas ideias nas artes visuais.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

9 No século XX, novas formas de fazer arte foram criadas. No texto a seguir é descrita uma delas. Leia-o atentamente.

Forma de expressão artística realizada diretamente no espaço de observação, onde materiais e outros recursos, como sons e aromas, podem ser usados para concretizar a ideia artística. Em geral, nessa forma de expressão artística, uma área do espaço de observação é escolhida e demarcada, podendo o observador movimentar-se — ou não — dentro desse espaço. Um dos primeiros artistas a experimentar essa forma de expressão artística foi Marcel Duchamp ao realizar propostas como 1.200 sacos de carvão (em que o artista distribuiu e fixou no teto de uma galeria o material na exata quantidade descrita no título) e Milhas de barbantes (em que o artista esticou milhares de metros de barbante em uma exposição, interferindo assim não só na visão das outras obras, como também no fluxo e movimentação dos visitantes). Com o passar do tempo, essa forma de expressão artística passou a também incluir recursos de vídeo e áudio, sendo comuns em grandes exposições artísticas, como a Bienal de São Paulo.

A partir da análise do texto e considerando seus conhecimentos prévios, selecione a alternativa que apresenta a forma de expressão artística designada.

- a) *Body art*.
- b) Instalação.
- c) *Performance*.
- d) *Readymade*.
- e) Videoarte.

10

“Instalação” é o ato de tomar ou ocupar um lugar, de forma temporária ou duradoura, e, é também, o nome de uma forma de expressão artística.

As alternativas a seguir descrevem aspectos da instalação artística. Leia-as atentamente e identifique a incorreta.

- a) Pode ser proposta em outros espaços, que não só museus e galerias de arte.
- b) Ela tem a capacidade de transformar o espaço em que é proposta.
- c) Apesar de sua materialidade, sua existência enquanto obra acabada pode ser temporária.
- d) Forma um ambiente que pode ou não ser penetrado pelo público.
- e) Nunca incorpora novas tecnologias, mas apenas recursos artísticos tradicionais.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:

PROFESSOR(A):

ESTUDANTE:

TURMA:

11

Mesmo tendo vários pontos em comum, *happening* e *performance* têm também suas especificidades. A alternativa que não apresenta uma característica comum ao *happening* e à *performance* é:

- a) existência efêmera.
- b) o corpo (do artista ou do público) como parte da obra.
- c) propostas artísticas não colecionáveis.
- d) público geralmente apenas como observador
- e) uso de registros audiovisuais.